



# 芳华·流年

◎杨路敏

席慕容说：“在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的。路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默走下去。”在漫长的一生中，欢喜总是转眼流逝，当我们无力追赶时，最美的便已凋落；在时间的渡口上，我们都是过客，然而我们却不愿就此罢手；于是，我们选择释尽芳华，追忆流年。

呵，我听见那黄鹂脆鸣，闻到那桂花馨香，赏看那夏荷绚烂，吟唱那月光皎洁，便知，那是我曾经努力的样子，现在追忆的芳华，这一切都被写进了我生命的歌里。

哦，随着这悦耳的声音，芳香的气味，温暖的画卷，华丽的色泽，我一伸手，便触摸到了这肆意燃烧过的青春。如此活力，如此耀眼，如此让我心怀向往，便唱出了，“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的感慨。

啊，欢喜的神色，瞬间变成了浅淡的面容，慢慢地，我眼里噙满了泪水……于是，我又翻开了我的曾经，一读再读，终于，我释然了。

作为过往的故人，即便我一再期盼道路平坦些，风景迷人些，生活快乐些，但这些终究只是期盼而已。流泪，转身，我准备坚定地面对现实，迎接过往。然后，我将失意唱成了诗意，将平淡演成了洒脱，将痛苦变成了微笑，将烦恼编成了舞蹈，将失败养成了坚强，最后便有了千百种理由去欢喜，去潇洒，原来，用美好的眼光看世界，年轻的心态度时光是这般惊喜。

醉在芳华间，漫步人生路，静静凝思，花开花落都美好，云卷云舒意悠然。愿流年可忆，未来可期！



# 课程研究 教学探索

Curriculum Studies &amp; Teaching Explorations



2018年 第3期

主办：曲靖市第二中学 总第3期

二〇一八年 第三期

(总第3期)

(2017年创刊)

主 办：曲靖市第二中学

编辑委员会

主 任：李舜荣

副主任：何世峡 王拥政 宁 浩

陈晓飞 高本云 方庆南

余 量 陈岳全

《课程研究与教学探索》编辑部

主 编：李舜荣

副 主 编：山吉庆 张国青

责任编辑：李 清

美术编辑：管天瑞

校 对：山吉庆 张国青

李 清

投稿邮箱：964167437@qq.com

(内部交流)

曲新出(2017年)准印字第 A083 号

# 目 录

## ◆ 卷首语

01 芳华·流年/杨路敏

## ◆ 教育论坛

03 教师发展改进行动计划/李舜荣

08 让校园的石头活起来/何世峡

11 建立基于学生核心素养发展的课堂时间观/李 清

## ◆ 课例分析

14 地震无情 人间有爱/赵 鑫

16 打开离子世界的大门/李 娟

19 春风化雨润大地 征纳共赢惠中华/崔瑜梅

21 励精图治的孝文帝改革/包广志

## ◆ 班级故事

23 遇见,就是一种美好/吴道慧

25 感人的一瞬间/马丽娜

27 一路修行/程 晨

## ◆ 教海拾贝

29 给学生一个舞台 还课堂无限精彩/邹丽萍

32 我的研修之旅/李 佳

## ◆ 课堂教学

34 从“女神”到“女人”/刘睿娟

37 一节物理新授课的探究/张朝良

40 “小间距高凝聚”跑步方法的 swot 分析/邢思远

42 曲靖市第二中学学生学习习惯 20 条

## ◆ 他山之石

43 教育失败在哪里? 从传授智慧沦为传授知识/傅国亮

## ◆ 二中要闻

45 让真正的学习发生

47 弘奖风流 善善从长

47 一书赠母校 感恩永存心

48 齐心协力共创文明校园



# 教师发展改进行动计划

◎李舜荣

教师是保证学校办学水平,提高教育教学质量的关键,是学校发展的主体,是教学改革最活跃、最有创造性的因素。师资队伍是学校一项长期具有战略意义的重点工程,为尽快建设一支职业道德高尚、教学能力精湛、勤于教学研究、充满活力的教师队伍,特制定我校教师发展改进行动计划。

## 一、现状分析

我校共有教师 177 人,男教师 85 人,女教师 92 人。其中,特级教师 5 人,正高级教师 4 人,高级教师 78 人,一级教师 60 人,二级教师 37 人。30 周岁以下 49 人,30—40 岁 56 人,40—50 岁 42 人,50 岁以上 30 人,平均约 38 岁。研究生以上学历有 35 人,其他为本科学历。教师教育教学探索有动力,有上进意识,能吃苦,讲奉献,但与新高考、新时代、新教育、新学校的教师素养对照,教师整体素质还不高,缺乏专业引领,产生职业倦怠,新教师缺乏打磨,老教师跟不上新高考课堂教学新要求,不能适应学校的新发展要求。

## 二、指导思想

### 1.以教师发展为本

以青年教师专业发展为抓手,以“首席名师、一级名师、校级名师”的名师梯队建设为突破口,全面提高教师队伍整体素质,构建和完善以学校为基地、以现代教育理论为基础、以教育科研为先导、以教学实践为导向的教师专业发展校本培训机制和科学合理的教师发展评价方案,建立一支适应教育发展和学校发展要求、师德高尚、业务精湛、结构合理、身心健康的高素质专业化师

资队伍。

学校坚持以“教师为本”“行动为本”的教师专业发展原则。“教师为本”即尊重教师的主体精神,满足教师“自主发展、自我提高”的心理需要,引导教师自主确立自己的努力目标,找到适合自身发展的有效途径。“行动为本”即坚持理论与实践紧密结合,通过“自我反思、同伴互助、专业引领、行动跟进”等实践活动,以课堂教学改革和教育科研为抓手,引导教师在不断探究和解决课程与教学改革问题的过程中促进自身专业的可持续发展,以改善教育教学实践为目的,在实践中培养和优化师资队伍。

### 2.以在职在岗研修为主

学校鼓励每一位教师在学校的指导下自主发展,勤于学习,敢于创新,善于创新,实现科研型、智慧型、专家型教师可持续发展目标。

加强不同年龄段教师梯队建设,重点加强青年教师的专业发展,实现优质教师资源在年龄段上的延续性。成立特级教师工作室、学科名师工作室、名班主任工作室,以校本研修为主要学习方式,全面提升教师的教学素养。

(1)名师工作室主持人承担本学科(专业)的教学任务和教育科研任务,积极参与教育教学课程改革,运用现代教育技术不断推进教学模式、教学方法的改革创新,刻苦钻研业务,提高教育教学水平,带头上好示范课。

(2)工作室主持人要带头开展教育教学研究,做学科教学改革的示范者,积极创新教学策略与教学模式,每学年参与一项教育教学或学校



管理的专题研究,三年内主持或参与完成一项市级以上科研课题并结题,要有显著成效。

(3)每个工作室成员要制定个人三年发展规划,每学年制定个人专业发展研修计划,做好各种研修活动记录,提交研修总结。

(4)工作室要协同教科室进一步推进教研组、备课组建设,不断改进学科教学方式,探索教育教学模式,总结教育教学经验、促进教学质量的提高。

(5)每名工作室成员结对指导1名骨干教师,开展经常性的听课、评课、教学反思活动,帮助青年教师不断提高教育教学能力。

### 三、发展目标

根据曲靖市第二中学“十三五”规划提出的“百人名师团队”建设方案,优化学校教师队伍结构,促进教师的师德修养和专业成长,发挥骨干教师的示范、辐射和引领作用,打造“百人名师团队”,培养30—35名“首席名师”、30—35名“一级名师”和30—40名“校级名师”,建构骨干教师群体,提高教师专业化水平,激励广大教师的工作热情,促进教师持续不断地发展、成长。

#### (一)共性化目标

##### 1.建成“百人名师团队”

将教师队伍建设成为具有高度责任心和奉献精神、师德高尚的师德群体,加强学科教师群体建设,尽快形成一支以“首席名师、一级名师、校级名师”为核心的优秀教师群体,提高整体教师队伍的专业化素养。

##### 2.建成青年教师成长平台

五年内,学校建成青年教师优质成长平台,使部分青年教师成为省内、市内本学科教学与研究有影响力的教师,逐步培养和创建一支全省有实力的名师、骨干教师队伍,全力打造、精心培养省、市学科带头人。

#### (二)个性化目标

##### 1.合格教师

让见习期的新教师完成由学生到合格教师的转变,学校将选聘学科骨干教师对新教师进行学科教学和班主任工作带教、结对,根据合同要求,开展传帮带的培养工作。基本熟悉本校教育教学常规工作,有教育责任感,热爱学校,热爱学生。

##### 2.成熟教师

教龄2—3年的青年教师完成由合格教师到成熟教师的转变。学校将通过师徒双向选择,自愿结对,在师德修养、教育理论、课堂教学、教育科研、学业管理等方面进行带教。掌握高中各年级教材内容和教学要求,学科专业知识扎实,能用心理学、教育学的基础理论来去指导教育、教学实践。

##### 3.骨干教师

教龄3—6年的青年教师完成由成熟教师到骨干教师的转变。学校将选聘富有教育教学经验的正高级教师、高级教师担任导师,在理论学习、教育科研、学科教学、班级管理等方面进行指导。使他们在学科教学和班主任工作中形成自己的教学风格,实绩明显,有较强的教科研能力和相应的研究成果,有较强的带教青年教师能力,被带教者成长迅速。

##### 4.“百人名师”

按照曲靖市第二中学“百人名师团队”建设方案,培养30—35名“首席名师”、30—35名“一级名师”和30—40名“校级名师”,建构曲靖市第二中学骨干教师群体。

##### 5.“云岭名师”

按照曲靖市第二中学“百人名师团队”建设方案,培养5—10名“珠源名师”、2—4名“云岭名师”。

### 四、主要措施

(一)加强师德师风建设,提升教师的人格力





量

### 1.修订方案

重新修订《曲靖市第二中学师德建设规划》，提高师德修养，提升业务素养，实施曲靖市第二中学幸福校园建设的师德工程。

### 2.考核奖励

通过政治理论学习和师德自我修养，提高广大教师政治理论水平和爱岗敬业的意识，开展“师德标兵、先进教师”的评选活动，表彰先进教师，树立先进典型。开展学生最喜爱的教师评选、最美教师评选、最智慧教师评选活动，开展五星学生、五星班主任、五星班级、五星团支部、五星团员评选，形成学校的优良特色德育文化。

## (二)研训一体化，提高教师的专业化水平

### 1.培训学习

在2年内，全校所有教职工，外出培训、学习一次，全面提升教师的教育教学水平和教师幸福生活品质。一是校级领导、部门主任，到华东师范大学培训、学习2周。二是部门副主任、教研组长、备课组长请华东师范大学采用“清+洗+晒”的专家研修模式，以学历案教学为主，培训、学习3个月，到华东师范大学培训、学习8天。三是全体外语教师到西南大学培训、学习3个周。四是文综教师、理综教师、其他学科任课教师到西南大学培训、学习2个周。五是全体教辅人员，到西南大学培训、学习1个周。

### 2.在岗学习

全体教师，每年读书不少于5本。一是学校发给2本书，统一学习，整体提高。二是教研组发给1本书，统一学习学科教学理论，整体推进。三是备课组发1本书，共同解决同一年级共同关注的热点问题。四自己选读1本书，打造个人的教学风格，提升个人的生活品位。

### 3.课题研究

开展国家级、省级、市级、校级课题研究。每

个学科组，每年至少有1个课题在研究和实践中，支持每一位教师结合教育教学中的难题、难点，开展课题研究，凡是顺利结题的，按《曲靖市第二中学课题研究奖励方案》进行奖励。

### 4.课堂研究

学校按照“新授课、复习课、讲评课”三类课堂教学的特点和要求，成立云南省新高考招生制度“课堂教学改革研究”课题组，用2年时间，请华东师范大学崔允灏教授指导，引入学历案教学，全面打造适合曲靖二中优质发展的“新授课、复习课、讲评课”，在语文、数学、外语、政治、历史、地理、物理、化学、生物九个学科教学中，全面实施学历案教学试点研究，争取在2019年12月，在崔允灏教授指导下，出版曲靖市第二中学自己的《基于学历案的新课程课堂教学》一书。

### 5.命题研究

教师的命题能力，是教师教学水平高低的一个重要衡量指标。作为曲靖市第二中学的教师，要能命制五种试题：一是期中考试题，要基础、科学、规范。二是学年考试题，试题要全覆盖、有检测功能、有引导作用。三是学联体学校联考试题，要照顾各学校进度、要有指导性、要有评价性。四是高二、高三月考试题，要体现考试大纲精神、要符合学生学习进度、要与高考试题难度和形式相符。五是高考模拟试题，要研究近三年高考真题，要完全体现当年考试大纲变化要求，要有一部份原创试题或资料。

### 6.以师带徒

学校组建特级教师工作室、名班主任工作室、学科名师工作室。特级教师工作室主持人带5—8名教师，成员可以是不同学科的教师。名班主任工作室主持人带5名班主任。学科名师工作室主持人带5名教师，成员是本学科的教师。每个名师工作室给予经费支持，按名师工作室管理方案，进行考核奖励。



## 7.精品课堂

加强教研组建设,重视备课组研修活动,要求“定时、定点、定人、定内容、定进度、定成果”,提升优秀教研组建设速度。语文、数学、外语、政治、历史、地理、物理、化学、生物九个学科的三个年级,每个备课组每学期打造一节精品课。精品课堂要有五个呈现:一是有一个优质、标准的学历史案;二是有一个精心制作的PPT,不超过10张;三是经过备课组的精心研究,进行认真调整,开展第一次集体课堂教学实践;四是听取学生和教师的建议,经过教研组的精心研究,进行认真整体再修改,开展第二次集体课堂教学实践;五是录制精品课,多次自己查看录制的课堂实况,两次微调后,形成本节课堂教学的精品课,打造学科教学精品课程。

## 8.“三专”“三课”

(1)“三专”的基本内涵。“三专”是指教师专业知识、专业技能和职业精神。“专业知识”是指教师必须具备的从事教育教学工作的基本知识,主要包括所教学科知识和教育科学知识。“专业技能”是指教师必须具备的从事教育教学工作的基本技能,主要包括教学技能和研究技能。“职业精神”(教师职业所需的专业精神)是指爱岗敬业。要做到“四爱”,即爱事业、爱学生、爱同事、爱学校;要坚持“四讲”,即讲敬业、讲学习、讲团结、讲奉献。

(2)“三课”的基本内涵。“三课”是指对教师课堂教学水平评价达到的三个等级,即达标课——年轻教师,参加工作的第一年达成,优质课——青年教师达成,示范课——青年教师、中年教师达成。

(3)“三专”与“三课”的关系。“三专”是教师专业素质培养的核心内容,“三课”是教师专业素质的具体体现,“三专”的成果关系到课堂教学质量的提高,二者相互制约、相互促进、相辅相成、

协调发展。“三课”等级的认定,以“三专”为前提,通过教学展示,以教学考评的方式来确定“达标课”“优质课”“示范课”验收。

(三)创建校本培训示范校,打造“百人名师团队”

曲靖市第二中学“百人名师团队”建设的日常管理和履行职责情况由学校教科室负责考核,建好相关档案,实行动态管理。

### 1.创建校本培训示范校

将曲靖市第二中学从曲靖市的校本培训实验学校,创建为曲靖市的校本培训示范学校,成为曲靖市中学教师培训基地之一,探索教师在岗成长的规律和路径。学校现曾先后2次评为云南省校本培训先进集体,争取在2020年,成为云南省校本培训示范学校,以省级校本培训示范学校的优势,打造有品位的、研究能力较强、教学成绩优秀的新时代曲靖二中教师。

### 2.研究教学,以课堂为教学研究主阵地

已被认定的“百人名师团队”成员,须在所申报学科的一线教学岗位上工作,所教学科期末考试成绩列年级同类同科中等以上。

### 3.名师引领,打造优质课堂

“首席名师、一级名师、校级名师”要指导青年教师在省级、市级、校级课堂教学竞赛中获奖,培养各学科的青年教学新秀。

### 4.在研究中教学,在教学中研究

“首席名师、一级名师、校级名师”每学年有论文发表或交流,主持一项课题研究或参与课题研究并结题。

### 5.以考核促管理,以管理促发展

“首席名师、一级名师、校级名师”,每学年考核一次,考核认定为优秀的,评为一等奖;考核认定为良好的,评为二等奖。

## (四)工作原则

### 1.与教育教学活动相结合



努力推进研训教一体化,“研”要依托课堂教学,“训”要服务课堂教学,“研、训、教”三者之间是密不可分的有机统一体。“三课”活动的目标和任务之一就是引领教师真正把“研、训”聚焦于课堂教学,围绕课堂教学去“研”、去“训”,实现三者之间的有效融合,使课堂教学在“研”、“训”的推动下高效实施。

## 2.与创建学校特色相结合

一要创建和谐校园,形成和谐团队,打造团队精神。二要创建书香校园,形成讲学习的良好氛围,树立终身学习的思想。三要创建平安校园,树立安全意识,形成优良的育人环境。四要创建幸福校园,形成校园文化,让校园成为师生爱的家园。

## 3.与教师职业精神和人生理想相结合

从教者,教书育人是己任,是自己人生的理想与追求,每位教师都要有自己的精神追求,在工作中同自己的人生理想相结合,形成个人的教育追求。而实现这种人生理想与教育追求就要靠自己不懈的努力与拼搏,不断提高自身的专业素质,爱岗敬业、团结奉献,携手共进努力把学校建设成教师专业发展的精神家园。

## (五)保障措施

### 1.统一思想,提高认识

开展“三专三课”活动、名师工作室建设活动、学联体研修活动,全校要统一思想,提高认识,端正态度,克服困难,主动参与,增强活动的积极性和主动性,全面促进教师专业素质的发展。

### 2.加强领导,明确责任

教师专业发展,决定着学校质量高低,为了加强领导,学校成立“三专三课”活动领导小组,领导小组下设办公室。领导小组主要负责“三专三课”活动的顶层规划,规划活动进度、目标,组织管理校本研修活动和教育教学评价工作,指导教师研修活动,总结、反馈活动开展情况,整合优

化活动内容,规范管理,促进活动的有效开展。

### 3.加强课程建设,打造精品课堂

将“三专三课”活动作为学校教师发展专业规划,作为今后三年的一项主要工作抓好抓实,作为促进优化课堂教学效果、提高教学质量和学校特色发展的有效载体。在三年内,打造100节精品课,出版一本曲靖市第二中学《新课程新课堂精品课》实录。

### 4.完善制度,持续推进

建立完善保障机制和激励机制,学校成立特级教师工作室、省级名师工作室、市级名师工作室、名班主任工作室、学科名师工作室,打造优质学校发展的内部动力平台,培养具有二中特质的优秀二中人。学校与曲靖市五所云南省一级高中成立学联体,全力共同打造优质学校发展的横向交流平台。

### 5.做到五个坚持,持续发展

一是坚持全员性,全校所有任课教师都要参加。二是坚持层次性,实施分类管理、分层考核、分层推进。三是坚持自主性,整合优化教师日常工作任务,减轻教师不必要的负担,保证教师有时间、有精力开展教学、研究、学习,营造主动学、自主学习、我要学习的氛围。四是坚持示范性,领导要深入活动中,参与、指导、调控活动过程,可以主持名师工作室的,要主动参与,充分发挥领导示范带动作用。五是坚持实效性,从学校、教师实际出发,求真务实,按照边研究,边实践,边总结,边提高的办法,扎实开展研修活动,从而增强活动的实效性。

教师在职研修是辛苦的,但收获是幸福的;教师读书研修是需要长期坚持的,但教师养成读书研修习惯后,就是一生的财富和品质;在研究中教学,在教学中研究,在研究中提升,在提升中发展,在发展中出成果,实现人生最大社会价值,这是幸福教师的最大追求和最高教学境界。



# 让校园的石头活起来

——校园石刻记

◎何世峡



春光明媚的早晨,漫步校园,整洁、清爽的校园里不时传出琅琅的读书声,教学楼和图书馆之间,生机盎然的小花园总是引人驻足观赏。不经意间,你会发现,小花园中那些光溜溜的石头上已经刻上了颇有书法意味的文字,顿时,那些沉睡多年的石头仿佛被唤醒了,活了起来,有了生命,这就是曲靖二中校园石刻。

走出办公楼,先从左边看过去,路边那块近似梯形的大块石头上,用遒劲有力的隶书刻写着“勤思、善学、自主、卓越”八个大字,这是曲靖二中的学风,体现着二中学子的求学精神和学习风貌。十多年来,二中学子正是在这种学风的引领和感召下,不断刷新学习成绩,充满信心地走向北大、清华、浙江大学、复旦大学……。每天课间时分,当同学们走过这里,都会是一次励志的提醒。也许,在某节课间,在某个清晨或是傍晚,看到这么励志

的八个大字,心中又会燃起一股发愤求知的热情。

再从左边花园中的小径走进,左边的一幅石刻是“自律自强”,从书体看,很明显是大鬻的笔法,沉着而厚重,这是从曲靖二中校训、校风中选取的具有代表性的两个词。青春年少的中学生正是一个风长的年龄,“自律”是必须的,在中学生行为规范和文明礼仪的约束中成长,会让他们的成长过程中少生旁枝,强化主干,会使他们更加茁壮地成长。“自强”既是学生发展的内在需要,也是学校对学生的一种期盼。无论何时,一个在学习中成长的中学生,都需要用“自律自强”来勉励自己,督促自己。





欣赏了石刻“自律自强”，转身往右边看过去，在一片绿叶红花丛中的石头上，醒目地刻着“和谐”两个大字，这两字的书体是曲靖人最为熟悉的小篆体，作为二爨之乡的曲靖，作为曲靖名校的二中，用小篆体来书写是有其用意的。“和谐二中”“幸福二中”，是二中人的一种境界和追求。国家需要和谐发展，国家希望百姓幸福生活，那么，就让我们从身边做起，从自己所在的单位和学校做起吧。



继续向前走几步，在红花绿叶的掩映中，一块不大不小的石头上用隶书刻着“博学”两个字，这两字取自曲靖二中的教风。作为教师应该“博学”，《论语·子张》中子夏说：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”意思是“博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”“博学之，审问之，慎思之，明辩之，笃行之”也是《中庸·第二十章》中关于治学的名句，后来被教育界广泛引用，已成为一句教育励志的名言。



请继续跟随我,回到办公楼出门的右边,在花草丛中耸立着一块略有人高的石头上醒目地刻着“做有温度的教育”,这七个字采用了行书的写法,笔画线条清晰,娟秀中又不失沉着、厚重,易懂又便于欣赏的书写风格,给人平易而亲切的感觉,这种感觉也正切合了所书写的内容是“有温度的”。“做有温度的教育”,这是新时代二中人的教育追寻,近些年来,针对应试教育的冰冷,许多教育界同仁提出了“教育的温度”,由中国人民大学出版社出版,方华著的《做有温度的教育》一书,引起了普通的关注,方华说:“只有真正把学生看成活生生的人,教育才能温暖,才会有温度,才能称为为了孩子的教育,才不是生存技能的训练场。”换句话说,就是“眼中有人心中有爱”的教育才是“有温度的”。

从这里向右转过去,在通向教学楼的走道旁边,教室的窗下,一块不高却厚实的石头上刻着有力的“求真”两个字,这两个字是从曲靖二中校风中选取的。陶行知有句教育名言:“千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。”“求真”就是求真知,做真人,这既是青少年学子学业上的追求,也是人生追求的一座标杆。

校园石刻上的文字,体现了学校的学风、教风、校风,这些简洁凝练的文字不知经历了多少时间的冲刷洗礼,成为求学者、从教育者心中向往的境界和追寻的目标,过去是,现在是,将来也仍然是,她们不会随着时间而改变,只会随着时间的推移而丰富其内涵。

当我徜徉在小花园,观赏石刻,默默端详,品味优美书法中饱含的意蕴、思绪遐飞的时候,几个女生银铃般的笑声把我拉了回来:“快!快!快!给我拍张照片,就这儿!”是啊!这也是校园拍照留念的好景点,这些凝聚着二中文化的石刻将会留在二中学子的记忆中,也将铭刻在二中师生的心里。





# 建立基于学生核心素养发展的课堂时间观

◎李 清

当我们落实现行中学课程方案的培养目标——“着力发展核心素养”时,许多问题摆在我们面前:如何提高学生自主学习能力并有效利用课堂时间?如何优化学生学习方法?如何满足学生个性化、多样化的学习和发展需求?我们讨论建立基于学生核心素养发展的课堂时间观,就是要让课堂时间作为一种资源被运用得更充分,更能体现学生核心素养的发展。也就是说,学生学习方式的优化应该是检验课堂教学时间分配是否合理的重要标尺。

## 一、两种课堂时间观

鉴于人们教育理念和教育环境的差异,课堂时间观要么没有发生实质性的改变,要么跳到了另一个极端,教师活动时间和学生活动时间并不总是优化和科学的。当前,课堂教学时间分配存在着两种倾向:

(一)教师主宰课堂教学,挤压学生自主学习时间

徐州师范大学的研究团队对江苏省苏北地区某市6所中学和苏中某市4所中学的物理课堂时间分配进行跟踪调查,结果是,教师活动时间高中占80.9%,初中占73.8%;学生活动时间高中占17.0%,初中占23.8%,学生“受控学习”时间偏多。这种教学模式是比较普遍的教学模式,尤其是在教育欠发达地区,教师习惯于控制着课堂教学的自始至终。教师独占性地垄断教学时间,使学生丧失了享有课堂学习时间的自主性,课堂教学失去了活力。在这种传统的教学模式中,由于师生间缺乏及时的交流和反馈,学生的个别要求不易得到照顾,一定程度上压抑了学生的个性发展,多样化的学习和发展需求得不到满

足,发展核心素养的目标得不到贯彻。

(二)教师投入课堂教学时间过少使课堂教学失去有效控制

提倡发展学生的核心素养,重视学生主体地位,启发学生勇于思考、善于思考,培养学生的创造性,这些无疑是正确的。但有的教师热衷于追求课堂教学过程“学生主体地位”的热闹效应,教室里自始至终充斥着嘈杂与喧闹,教师占有的时间少了,甚至变成了旁观者,学生成了课堂教学时间的最大享有者和支配者。此种课堂时间观多少带有“课改秀”的味道,显然是有问题的,教师虽然把时间还给了学生,但教师服务的主导地位被人为地削弱,离开了教师的科学指导,学生的学习便成了失去河堤的洪流,没了目标、没了方向、没了约束。这样不利于师生之间的和谐互动,也不利于学生核心素养的发展。

在课堂教学的时间分配中,教师或学生单方面地投入过多是课堂教学时间分配走向两极的表现,既不合理也不科学,核心素养更不可能得到有效落实。

二、基于发展学生核心素养的课堂教学时间分配

如何分配课堂教学时间才算合理?德国学者提供过德国中学物理课调查统计的结果,教师活动时间占41%,学生活动时间占58%。美国学者汉耐尔对中学物理课的课堂师生互动时间做过实验,根据实验结果,他认为为了使课堂提问产生理想的教学效果,应该将1/4的教学时间用于课堂提问。也就是说,在一堂课中至少有11分钟的时间应该作为师生互动时间,这里的互动包括教师提问、学生回答以及教师的反馈,整个师生



互动时间应该超过课堂教学总时间的 1/4。虽然这项研究未必适应所有学科,但对于大多数学科来说还是可以借鉴其重视师生的互动及其时间的周密分配。

我国学者也曾对课堂教学时间分配做过类似研究,这项实验认为课堂教学黄金分割时间为 27:18 或 28:17,即教师讲解不超过半个小时,师生的互动和学生参与的主体活动时间为 18 或 17 分钟。虽然这项实验的成果还有待实践的检验,但实验从新的角度来研究课堂教学时间的分配还是非常值得关注的。

通过以上两个实验,我们可以获得这样的信息,即教师的课堂教学时间要注意合理地分配,只有合理的课堂教学时间分配才能产生课堂教学效益最大化。从两个实验中,我们看到师生的互动时间或者说学生课堂的主体活动时间应在 11—18 分钟的范围内,其余的时间应为以教师为主导的课堂讲授时间。需要说明的是,教和学的时间并不是截然割裂的两部分,其中教师主导活动时间和学生的主体活动时间应根据课堂以及不同学科的需要,既可以交织进行,也可以分开进行,师生互动时间是穿插在整个课堂教学中的。

教育学和心理学研究表明,一节课的前 5 分钟为“思想的安顿和学科思维的转换期”,是教学效率较低的时段。5 分钟以后至 20 分钟为课堂教学的“黄金时段”(即在这一时段学生的注意力是高度集中的,学习效率最高),青少年学生的连续集中注意力时间不超过 20 分钟。这就要求教师每节课都要实现高效巧妙导入,尽可能缩短前 5 分钟这个低效时段,用好 15 分钟的“黄金时段”。

借鉴中外学者的研究成果,结合一线教师的教学实践,“5 + 20 + 15 + 5”是比较贴近大多数中学的课堂时间分配模式。前 5 分钟和后 5 分钟是教学效率较低的时段,两个 5 分钟作为师生互动时间;20 分钟是学生注意力最为集中的“黄金时

段”,是教师“讲”的时间;15 分钟是学生自主学习和合作学习的时间。不同学科和不同的教材内容,可以对时间分配权重进行微调。

### 三、发展核心素养的关键在于改变课堂教学中学生的学习状态

个体学习的时间要不要保障?当然需要,每个学生都是一个独立的个体,他们有自己的思维方式,有自己的知识基础和能力基础;合作应该是在个体学习基础上的合作,是在个体学习遇到困难、需要帮助时的合作,是意在拓宽个体、深化个体、校正个体、提升个体的合作,使所有个体共赢的合作。因此,个体学习时间应该得到有效的保障。比如,在预习环节,教师确定目标、布置任务以后,应该有一段供学生全神贯注、凝神思索的相对安静的时间,结束预习环节之前,也应该有一段自我整理,自我内化的相对安静的时间,这样才能比较符合学生的认知规律。

课堂教学中,教师的重要作用自不待言。为给学生活动留足时间,对教师的时间作制度化的“一刀切”,问题来了,譬如:语言学习中教师的示范可由学生替代吗?语言在交际过程中,运用的不仅仅是词汇和语法,更重要的是语音和语调,离开教师充分、有效的示范,是不可想象的!

问题的解决应该遵循这样的程序:学生独立思考→小组讨论交流→全班展示与共享→教师适时点拨和引导。问题解决的原则是:凡学生能够独立解决的问题就不进行合作讨论,凡通过合作学习、讨论交流能解决的问题教师就不需要讲解,教师的讲解和点拨只发生在学生需要时。学生是问题解决的第一主体,课堂上每个学生都应该有机会展示自己的能力和发表自己的观点。

### 四、课堂教学时间管理艺术

课堂教学时间的管理艺术,才真正是教学的艺术;课堂时间统筹的能力,才真正体现教者的能力。教师要分清面临任务的轻重缓急,科学安排教学的时间节点,巧妙把握教学的活动节奏。



(一)优化教学流程,确定时间分配重点,准确把握最佳授课时机

史蒂芬·柯维的时间管理理论把日常事务分为:既重要又紧急的事务、重要但不紧急的事务、不重要却紧急的事务、不重要也不紧急的事务等四类。可以按照重要和紧迫的程度对课堂各个环节进行评价,区分学习内容的重点和难点,知识结构的主干和枝叶,按“重要和紧迫的程度”安排时间权重,避免时间低效投入。

如何把每一段时间用好,教师采用何种教法,学生运用何种学法都需要教师认真思考。教师的“讲”要讲在重点处、难点处、疑点处、易错处,给学生留有足够的阅读、思考、质疑、讨论、练习和展示的机会,导入、讲授、讨论、活动、练习、总结、作业布置等各教学环节的时间要利用充分。

(二)备课环节要把“备时间”作为备课的重要内容

要管好教学时间,必先“备”好教学时间,不能只知道备课本,却不备如何“管”好教学时间,内容安排适量适度,内容多了时间不够,内容少了浪费时间。

备课时要对每个环节所要花费的时间做到心中有数,要很好地把握住第5分钟到第25分钟这个“最佳时域”,精心设计教学环节,讲该讲的;在学生需要认真思考和动手练习的时候,适时地安排好时间,让学生练该练的。只要学生处于专注的学习状态,就能做到低效时段高效化。

备课时还要注重弹性化的教学设计,课堂教学设计的“弹性化”意味着不能把时间规定得太死,要给自己更大更灵活调整时间分配的空间,根据“学情”发生的变化调整时间分配。

(三)灵活运用“5+20+15+5”课堂时间管理模式

教学时间是一个变动的量,它随着教学内容的变化和教学过程的转换而转化,教师的艺术匠

心就在于如何调控它,不做时间的奴隶。运用“5+20+15+5”的课堂时间管理模式,5分钟导入,促使学生的兴奋点由课外尽快走向课堂;20分钟的“黄金时段”,以教师讲解为主,教师应表现得富有激情、风趣幽默,使学生觉得“黄金时段”很短;15分钟独立学习和合作学习,学生得到了自由支配的时间,作为“受众”的思维疲惫会迅速消退;5分钟课堂检测或个人展示,对本节的内容和学习成果进行简单总结,会让学生充满成就感。

“张弛有度”是课堂时间的运用原则。“5+20+15+5”的课堂时间管理模式要求教师在课堂中限定自己的讲解时间,预设学生自主学习时间,抓住课堂最佳时域,提高课堂教学效率,保持轻快的教学节奏,根据学情选择适宜的课堂密度、课堂速度、课堂难度,使学生专注于学习活动,高效率完成学习内容。

(四)课堂“留白”,延伸课堂教学时间

书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白,留有想像的空间,这叫“留白”。课堂上因为各种原因致使我们预设的教学任务不能完成,内容变得不完整,形成“留白”。常见的解决方案是“拖堂”,拖堂的几分钟,也许完成了教学任务,但占用了学生的休息时间,学生期望下课,不能专注学习,所以是低效甚至是无效的教学行为。如果我们借鉴书画创作“留白”的技巧,将课堂教学时间内未完成的教学内容,以探究作业的形式巧妙地留给学生,激发学生课后合作探索,课堂“留白”成为“课后探索”,课堂教学时间得以延伸,岂不更好?

课堂教学时间是有限资源,改变时间资源的利用模式,关键在于教师的课堂时间观。只有真正把学生置于主体地位的老师,才有可能把尽量多的课堂时间还给学生;只有真正明白自己只是“指路人”的老师,才有可能在较短的时间内把“方向、路况”给学生交待清楚,剩下的时间让学生去奔跑。



# 地震无情 人间有爱

——Earthquake 课例分析

◎赵 鑫

## 一、教学内容简析

Earthquake 是人教版必修一第四单元,本单元的中心话题是地震。主要讲述了发生在 1976 年河北唐山的大地震。第一部分讲的是地震前夕发生的一系列反常现象,这些怪事其实都是地震前的预兆,可惜在当时没有引起人们的注意和警觉。第二部分讲的是地震中,短短的十五秒几乎将整个唐山夷为平地,伤亡惨重,还讲了紧接着的一场余震。第三部分讲的是地震后,在部队的救援和全国人民的帮助下,城市得以复苏。本文以事情发生的先后顺序为线索,通过生动准确,扣人心弦的细节描述,学生能真切地感受地震的全过程,思考生命的意义。

本节阅读课旨在通过略读,训练学生掌握文章大意和每段中心句;通过扫读培养学生迅速从文章中寻找信息的能力,培养学生挖掘并分析课文信息深层含义的能力。领悟地震中体现出来的人间真情,培养互助友爱精神,珍惜眼前的幸福生活,培养学生在不幸发生后依然保持积极阳光的心态迎接未来生活。

## 二、教学过程分析

[环节一] 以一段加州大地震视频作为情境导入。在视频中,建筑倒塌,道路裂开,所有生灵包括人类受伤或遇难。引发学生回答:“What happened in the video?” 视频的刺激作用,迅速地把学生切入地震的话题中,学生在情感上身临其境感受地震带给人们的痛苦和无助,进而激起他们进一步了解地震的欲望和兴趣。以视频作为情境素材,比文字和图片更直观,更有身临其境之感,更能直接抓住学生的眼球和激活学生原有相关背景知识。

[环节二] 第一步,利用略读方法,快速浏览

第一段,根据所给问题 1. What is it going on? 2. Where did the earthquake happen? 3. When did it happen? 找到相应的答案。学生把这三个问题连成一句话,就能提炼出本文大意。

第二步,找每段主题句。学生将浏览每段前两句,通过合作、互助、探究出每段主题句,抓住主题句就掌握了段落大意。略读(Skimming)方式的实践,不仅能使学生熟练地掌握阅读方法,而且还能培养学生将这些阅读方法迁移到更广阔的自主阅读天地。

本文在结构上最大优势是文本脉络清晰,结构自然合理。根据巧妙的结构把文章分成三大部分,即:地震前,地震中和地震后。找到每段主题句也为下一步的细节理解奠定了基础。

[环节三] 第一步,听第一自然段课本录音,找出地震前发生的迹象,并完成以下表格,提醒学生重视震前预兆。

water in wells	
well walls	
	came out of cracks
chickens, pigs	
mice	
fish	
	appeared in the sky
	could be heard
water pipes	

第二步,默读第二、三段,找出震中遭受损失的相关数据,让学生通过具体的数字感受震中的巨大损失。



◆ A huge crack that was \_\_\_\_\_ kilometers long and \_\_\_\_\_ meters wide cut across houses.

◆ In \_\_\_\_\_ terrible seconds a large city lay in ruins.

◆ \_\_\_\_\_ of the people died or were injured during the earthquake.

◆ The number of people who were killed or injured reached more than \_\_\_\_\_.

◆ All of the city's hospitals, \_\_\_\_\_ of its factories and buildings and \_\_\_\_\_ of its homes were gone.

第三步,学生大声齐读第四段,了解震后救援工作,并完成下列连线题,培养他们“一方有难,八方支援”的情感目标,面对灾难不能有旁观者的冷漠,而应尽自己的努力帮助他人渡过难关。

- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| The army    | A. built shelters for survivors. |
| Miners      | B. was taken to the city.        |
| Workers     | C. organized teams to rescue.    |
| Fresh water | D. were rescued.                 |

以上三个步骤的设计,即对地震前兆,地震中所遭受的损失,地震后的救援工作的细节理解,为下一环节的总结做了充分的铺垫。

[环节四] 为了使学生对文章脉络有更清晰的整体把握,通过填空形式学生让独立完成下面一段总结性的段落,再与同桌核对答案。基于对学生英语水平和时间限制的考虑,给出首字母,来降低本部分的难度。这一环节包含学生的个体学习和合作学习,将自主学习的成果与他人分享,不同见解使学生思维的创造性、批判性和深刻性都得到训练,让后进生也能参与到学习中,获得成就感。学生在共同完成相关学习内容时,不断增强自己的学习能力。

Several days before July 28, 1976, many s \_\_\_\_\_ things happened in Tangshan. Well walls c \_\_\_\_\_, water pipes broke and b \_\_\_\_\_, and animals were too nervous to eat.

They were signs for the e \_\_\_\_\_. But people in the city of Tangshan thought little of these. At 3:42 a.m. that day, the earth began to shake, which d \_\_\_\_\_ the city. Later that afternoon, another big earthquake shook Tangshan. More people were killed or i \_\_\_\_\_ and more buildings f \_\_\_\_\_ down. The whole city lay in r \_\_\_\_\_.

Soldiers were sent to help the r \_\_\_\_\_ workers. Teams were organized to dig out those who were t \_\_\_\_\_ and to b \_\_\_\_\_ the dead.

[环节五] 作业配置:上网查找在地震中如何自救的相关资料,利用现有的信息技术,努力扩大学生的知识面,帮助学生建构自己的自主学习模式,培养解决复杂问题的能力。

### 三、课后反思

本节课注重对学生阅读理解能力的培养,采用略读和扫读的方法,在每个段落处理的过程中,选择形式多样的阅读方法,即听与读、默读、齐读等,方法的多样化打破了阅读课堂的沉闷,将重心放在了课文本身和阅读技巧的操练上。结合多种形式的练习来检查阅读成果,如表格、填空、连线,着重培养学生自主学习,合作探究的能力。这些多变的形式设计使琐碎、零散的细节更有归纳性,更清晰,一目了然;增添了许多趣味性,更易于学生接受。多媒体使用,板书设计等方面还需进一步改进。

只有调动学生的情感态度,学生才有发展的内在驱动力。在教学过程中,师生间的“情感态度”达到和谐共鸣,才能创造出课堂活力!





# 打开离子世界的大门

——基于“任务驱动”的教学模式的新授课“离子反应”的案例分析

◎李娟

新课标理念坚持以学生为主体,教师为主导。在物质性质教学过程中很多教师会感觉到学生对这些内容兴趣不大。如何在有限的课时内,通过调整、优化教学模式,激发学生的学习兴趣,学会主动学习,是我们必须思考的问题。

“任务驱动”是建立在建构主义理论基础上的教学方法,它将教学目标设计在一个或几个典型的任务中,让学生在典型任务的驱动下主动地进行学习活动,通过教师的引导,让学生展开教学重难点的学习。学生在挑战难度适当的学习任务的过程中,会自发自主地建构新知识,并解决实际问题。“任务驱动”对学生来讲是一种主动的、非灌输式的学习方法,是以问题为主线,引领学生形成自主、探究、合作的学习方式,引领学生在问题解决过程中领悟知识、发展能力、培育情感。

下面,笔者结合2017年11月在曲靖市化学课堂教学竞赛中讲授的《离子反应》这节课为例,就新课标下高中化学“任务驱动”的教学模式谈一些个人体会。

## 一、设计思路

本节课是人教版化学1(必修)第二章化学物质及其变化第二节离子反应第二课时的内容,本节课的教学重点是构建离子反应的概念,能书写离子反应方程式。“离子反应”能揭示化学反应的本质,即巩固了前一节所学的化合物的电离,又为选修模块《化学反应原理》中《物质在水溶液中的电离》的学习奠定了一定基础。正确而又熟练地书写离子方程

式,是学生必须掌握的一项基本技能,对于离子世界的认知,也为今后的学习打开了另一扇大门。

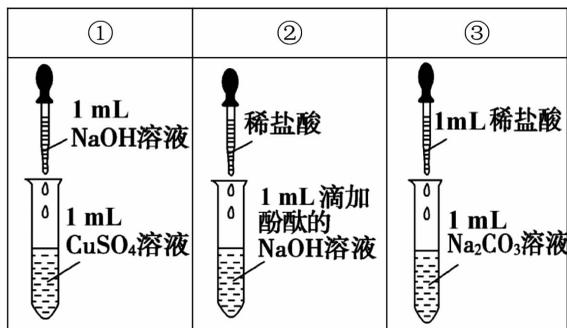
离子反应的重点和难点是帮助学生构建离子反应的概念并能熟练书写离子方程式。化合物在水溶液和熔融状态下的电离情况是学生理解离子反应的前提和背景,离子反应方程式中化合物的拆分也是学生的易错点。笔者认为,这节新授课如果从化合物在水溶液中的存在形式以及离子反应实际上是离子之间发生的反应来引导学生学习,并通过设置相应的任务让他们积极思考,这样就能举一反三,利用已有知识构建新知识。

## 二、教学过程

“离子方程式的书写”是本节课学生要完成的主要任务,在设计任务时,可以将它分解成一个个小任务来完成,达成学习目标。

1.提供药品和实验仪器,讲解三组探究实验的做法,学生动手实验并总结反应特点。

各小组实验并在学案上记录实验现象,写出化学方程式。





充分利用探究实验,采用实验、观察、思考与交流等方式,通过对实验现象的分析,启发、引导学生得出“离子反应是发生在离子之间的反应”的结论,促使学生在课堂学习中掌握好本课时的内容,提高实验意识。

2.离子反应可以用离子反应方程式来表示。

离子方程式的书写有以下四个步骤。首先,能正确写出化学反应方程式,符合客观事实;其次,将在溶液中主要以离子形式存在的物质拆开,需要“拆”的物质类型有强酸、强碱、可溶性盐;把左右两边未参加反应的离子删去,检查离子方程式中原子和电荷是否守恒。

(1)在学案上的表格中表示出上述三个化学反应方程式中化合物的电离产物。

①向盛有 1mL  $\text{CuSO}_4$  溶液的试管里加入 1mL  $\text{NaOH}$  溶液。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

②向盛有 1mL  $\text{NaOH}$  溶液的试管里加入几滴酚酞溶液,再滴加稀盐酸至溶液恰好变色。

\_\_\_\_\_

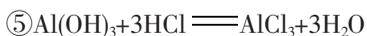
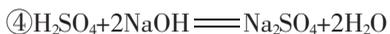
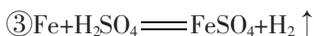
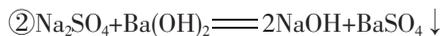
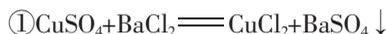
\_\_\_\_\_

③向盛有 1mL  $\text{Na}_2\text{CO}_3$  溶液的试管里加入 1mL 稀盐酸[小任务 2] 给出离子方程式的书写方法,在学案上写出离子方程式。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)根据离子方程式的书写方法,在学案上写出相应的离子方程式,交流校对,讨论并讲解,总结易错点和基本规律。



(3)根据上述离子方程式的书写,可以得出离子方程式的意义是什么?

化学方程式只能表示一个化学反应,从以上的练习过程中可以发现,不同的化学方程式可以用同一个离子方程式表示。离子方程式不仅可以表示一个化学反应,还可以表示同一类型的反应。

通过不同的小任务,“由旧引新,以旧带新”,上节课学习了电解质和电离方程式,探究旧知识,引出新概念,由表及里的揭示反应本质,使学生深刻掌握离子反应、离子方程式的定义。并采用总结、归纳的方式突破重难点——离子方程式的书写。

3.是不是所有离子相遇都能发生离子反应?哪些情况下能发生离子反应?

复分解型离子反应的发生条件是生成沉淀、气体或水,高中阶段我们将沉淀理解为难溶物,气体为易挥发性物质,水代表的是弱电解质。并根据教材提供的附录“酸、碱、盐溶解性表”进行总结,代入实际反应中讨论

利用刚刚所学的知识进行归纳总结,触类旁通,帮助学生深理解,加强记忆,为今后的学习打下基础。在此处的课堂教学中,学生在回答问题的过程中出现了课堂生成性资源,明白了在饱和氢氧化钡溶液中滴加硫酸使灯泡从亮到暗再到亮的过程是因为发生了离子反应,学生提出的问题“复亮是因为滴加硫酸过量后硫酸电离产生可自由的离子导致的吗?”更是向同学们展示了离子反应的动态过程,深理解。

### 三、教学反思

“任务驱动”的教学方法基于教师对知识的深





入理解,要求教师精心创设问题情境并合理设置任务,本节课中对离子反应方程式的书写教学中任务设计还有待提升,问题与问题之间的连贯性和递进性还需要精心打磨。课堂中部分知识点的讲解是单线条的传输,即使是互动,也只是老师问学生答,问题的提出都是教师预先设计的,这样笔者很难在第一时间中了解学生的想法。课后,笔者通过认真调研、询问、练习检测等方法,了解到“可溶性强电解质的拆分”学生理解得并不是很深刻,存在误区。

本节课中师生关系平等融洽,课堂中教师和学生之间有互动、有交流。但在学生小组讨论过程中,分工不明确,个别学生参与度较低,使小组讨论交流效果欠佳。

学习任务的设计是“任务驱动”教学方法的核心。任务设置不合理将导致学生无从下手,耗时长效果差,学习积极性受到影响。正确分析学情,设置

有逻辑、由易到难的任务体系,可以激发学生学习兴趣,更好的发挥主动性。“任务驱动”需要学生具有比较强的问题解决能力,要根据学生的认知基础和能力基础设置任务。对于那些理论性较强、和学生已有知识关联较少的教学内容,不宜选用此教学方法。

由于“任务驱动”的教学模式具有一定开放性,学生提出的任务解决方案有时也会五花八门、各有千秋,这样比较开放的课堂,需要教师能够灵活地对学生的方案进行分析和评价,做好课堂辅导工作,引导学生,也要注意宝贵的课堂生成性资源的利用。

#### 参考文献:

[1]吴俊明,黎良枝.探索“任务驱动”下的化学教学设计与实施[J].化学教育,2004,(1):32-34.





# 春风化雨润大地 征纳共赢惠中华

——《征税与纳税》课例

◎崔瑜梅

《征税与纳税》是高中政治必修一《经济生活》第三单元第八课《财政与税收》的第二框内容,税收是财政收入的主要来源,国家宏观调控的重要手段,本框承前启后。高一学生虽有一定的理解和分析判断能力,但看问题不够深刻、较为片面,只看得到现象,看不清本质;学习政治的积极性不高,对税收知识也不了解,而思想政治课每节课内容多、任务重。据此,我用了两个小视频,设计了三个合作探究,让学生在活动中学习。

本节课运用视频导入新课,用王美丽抓住国家放开二胎政策所带来的商机开办婴幼儿用品超市这一个事例贯穿课堂,围绕什么是税收、谁征税、征什么税、有什么作用和谁要纳税、为什么要纳税进行课堂活动设计,突出学生的主体地位。

## 1.用视频导入新课,激发求知欲望

十八大以来的五年,是党和国家发展进程中极不平凡的五年,由中共中央宣传部、中央电视台联合制作的六集电视纪录片《辉煌中国》在十九大召开前夕播出,全面反映十八大以来中国经济社会发展取得的巨大成就。教育,关系着每一个家庭的未来。让 13 多亿人享有更好更公平的教育,这不是一项简单的承诺。我选取了第五集《共享小康》中关于教育投入的小片段。

视频来源真实可靠,视频内容非常新,贴近每一个学生,很多学生是吃着营养餐长大的,这样的视频不仅能引出新课、激发学生的学习欲望,更能从内心深处打动学生引起共鸣,深刻体会财政税收与生活密切相关。国家财政加大教育投入,促进教育均衡发展,“三免一补”,保障公民

的受教育权利,看到这样的内容,不仅能理解我国税收的性质、公民依法纳税的必要性,爱国之情更是油然而生,更能激发他们为国家发展作贡献的责任意识、担当意识。

## 2.在活动中学习,合作解决问题

税收是什么,为什么要交税,这是首先要解决的问题,针对这一重点我设计了探究活动一。2016 年全面二孩政策落地,每年都会有 1700 万到 2000 万宝宝出生,王美丽看准了这一商机,开了一家专门经营婴幼儿用品的超市,成了王总。她的生意火爆,符合法律规定的一般纳税人标准,应以 17% 的税率缴纳增值税。而她则提出:交增值税行,但有条件,就是必须免除店里几位员工的个人所得税。遭拒后不仅拒交税款还殴打税务人员,公安机关将其刑事拘留 15 天,并责令其补交税款。

美国缅因州的国家训练实验室研究成果——学习金字塔告诉我们:在塔尖,第一种学习方式——“听讲”,也就是老师在上面说,学生在下面听,这种我们最熟悉最常用的方式,学习效果却是最差的,两周以后学习的内容只能留下 5%。而“小组讨论”,可以记住 50% 的内容。这一探究活动有三个作用:坚持理论与实际相结合深刻理解税收的基本特征;不依法纳税要受到法律的制裁,因此必须增强法律意识,依法纳税;创业需要把握市场需求。

要交什么税,交多少?我国有 20 多种税,我们每个人购物的价格中就含有增值税,什么是增值税、怎么计算、有何作用,谁要缴纳增值税呢,让学生通过观看一段卡通小视频解决这些问



题。

学习金字塔显示,用“声音、图片”的方式学习,可以达到 20%。比起教师的讲解,学生更喜欢看视频,效果也更好,通过 1 分 46 秒的卡通小视频让学生跟着税务人员学习,视频短小,但抓住根本,简明扼要解决了问题,既丰富课堂形式,调动学生的学习积极性,学生在看的同时要听、要想,看完之后让学生说明为什么计算时要用“销售额 \*17%—上一环节已缴纳税款”,由此得出征收增值税可以避免重复征税,还可以防止上一经营环节偷漏税的重要作用,既学习了知识,又促进思维能力的发展。

王美丽的公司要向税务部门缴纳增值税,而公司的员工要缴纳个人所得税,那要交多少、怎么计算、有什么作用呢?为此我设计了探究活动二:①员工小张月薪 3200 元,员工小赵月薪 4500 元,员工李姐月薪 6000 元,她们分别应纳多少个人所得税?②通过计算概括个人所得税的特点。③个人所得税的作用。

学习金字塔显示,团队学习、主动学习和参与式学习学习效果较好,在 50%以上的,其中“小组讨论”,可以记住 50%的内容,“教别人”或者“马上应用”,可以记住 90%的学习内容,在金字塔基座位置。个税是本节课的重点,其中个税的计算是难点,很多学生以为用应纳税额 $\times$ 税率即为要交的个税,是这样吗?小组中出现两种对立观点,此时教师指出个人工资、薪金实行超额累进税率,而不是比例税率,什么是超额累进税率呢?超过起征点才须交税,且只对超出部分征税,纳税的部分又不是按照一个固定税率计税,而是收入中越往上的部分税率越高。然后由各小组同学判断此前他们的计算方法的对与错,找到正确的计算方法,最后请一个已经理解了的同学为全班同学讲解,通过计算和对比,学生深刻理解国家征收个人所得税能够增加财政收入,调节收入

差距,促进社会公平。第一问的普遍出错非常好,先犯错才有学习的欲望,再学习正确的,这样印象才深刻。个税与每一个有收入的人息息相关,布置同学为自己的父母计算个税。个税学生非常关心,学习积极性非常高,求知欲强烈,课堂气氛高涨,在活动中通过合作探究解决问题,很有成就感,而缴税多少说明收入的高低,有了高收入可以为国家税收多作贡献,引导学生树立“我纳税,我骄傲,我自豪的责任感”。

公民为什么要纳税,不纳税又会怎么样呢,为此我设计探究活动三:依法纳税的必要性。借助微信这一社交新工具,呈现王总对纳税的不理解,再引导同学们运用本节课所学知识为她答疑解惑,排忧解难,分析归纳依法纳税的必要性。充分利用所选素材如引导学生用第一段视频(财政与教育)理解我国税收取之于民、用之于民的性质和对国家发展的重要作用。增强法律意识,享受权利,履行义务,做一个依法纳税的守法公民。

### 3.在教学中进步,在反思中成长

根据美国缅因州的国家训练实验室研究成果——学习金字塔,本节课通过视频和合作探究活动进行学习,改变了传统的政治课教学模式,课程学习活动化,活动课程化,让学生动了起来,真正成为学习的主人。素材的选取和活动的安排始终坚持“以学生为本”,贴近实际、贴近生活、贴近学生,所选材料真实可靠,内容和立场观点正确,适时进行思想教育,增强了学生对国家征税的政治认同,正确掌握两种税的不同计算方法,培养科学精神,公民要树立纳税人意识,依法诚信纳税,同时积极参与经济生活,对税收的征管和使用进行监督。一堂好课,不仅要备教材、备教法,也要备学生,特别是换班上课。对教学中可能出现的情况要充分预测并做好应急准备,做到有备无患。



# 励精图治的孝文帝改革

## ——第一课时课例分析

◎包广志

### 一、教材分析

本课属于人教版选修·历史上重大改革回眸专题三《北魏孝文帝改革》，主要叙述了南北朝对峙时期，北魏孝文帝顺应历史潮流所进行的封建化改革及其对社会所产生的影响。

孝文帝是一位伟大的政治家，他的改革是历史的必然，促进了民族的融合，对我们多民族国家的形成有着重要的影响，它符合时代发展的要求，有着深刻的历史背景；它是一次较为彻底的封建化革新，对社会的发展产生了巨大的影响。具体来说，本专题可分为两部分进行讲授：第一，孝文帝改革的背景和内容；第二，改革给社会面貌带来的变化及重要影响。

教学过程中，注意具体的改革内容与当时社会情况的相互联系，让学生体会改革举措的合理性与重要性，突出认识孝文帝改革带来的不仅仅是具体制度的变化，更是整个社会面貌的变革。教师引导学生积极思考，主动参与课堂教学，多维度，多层面地考虑问题，深刻认识孝文帝改革的必要性和重要性。

### 二、教学过程分析

#### (一)创设情境，导入新课

首先用一幅油画作品《花木兰》导入。这是一幅有关花木兰代父从军的画面图，画作呈现的是花木兰身束戎装，手持兵器代父从军的画面，画作的背景描绘的是北方的柔然国不断南下入侵北魏，北魏统治者征兵反击的情况。通过木兰代父从军的故事让学生了解当时北方局势的混乱。

北魏通过一系列战争，结束了北方分裂割据的局面。

除了这幅作品我们还通过与花木兰相关的一首辞《木兰辞》来进行下一步导入。这首词的第一句话是这样描述的：“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息”。纺织技术在北魏的普及说明了民族融合的加深。情景设置的目的，是为导入改革背景提供切入点。

#### (二)提供材料，设置问题

##### 1.改革的背景

呈现图片拓跋珪，北魏开国皇帝。(通过师生合作完成材料，讲解鲜卑族的历史以及得出北方仍然是混乱不堪得现状。)怎么解决这一现状？导入下一位皇帝，北魏太武帝拓跋焘统一了中国北方，结束了半个世纪的中原混战，但“马背上得天下”不等于可以“马背上治天下”，统一后的北魏面临着如何化解错综复杂的局面，具体有什么样的矛盾，通过师生合作完成下面三则材料。

材料① 当时北魏租调徭役繁重；并且北魏的官员没有俸禄，他们靠贪污和搜刮老百姓来维持自己的奢侈生活。

材料② 在战争时，往往驱使汉族和其他各族的人充当步兵，在阵前冲锋，鲜卑骑兵则在后督阵，并任意纵马践踏。

材料③ 自北魏建国至孝文帝执政前近一百年间，北魏境内各族人民起义多达八十余次，这些起义沉重打击了北魏的统治。



设置问题:当时北魏统治者政治上所面临的是一个什么样的状况?(学生阅读材料讨论)

从三则材料里面能够分别得出当时的北魏面临着三个矛盾,阶级矛盾、民族矛盾、内部危机四伏。在这样的背景下北魏统治者该怎么做?继续导入下一位统治者。

(呈现图片)冯太后,(呈现图片)拓跋宏。从小冯太后对孝文帝寄予了很大希望,对他实施系统的汉文化教育,亲自督促他自幼学习儒家经典,恪守儒家的纲常礼仪,同时指导他阅读诸子百家的著作和历史典籍。

设置问题:汉文化对孝文帝产生了什么影响?(学生讨论)

正是在冯太后的精心培养下,孝文帝具有了浓厚的汉文化素养,对汉文化产生了浓厚兴趣,对汉族文化传统、习俗及其深邃丰富的内涵,十分敬佩和仰慕。拓跋宏带着这一份对汉文化的尊崇开始了他的改革之路。他的改革措施有四,呈现不同措施的材料。

## 2.改革的内容

### 措施一 均田制

材料④ 九年(公元485年),下诏均天下民田:诸男夫十五以上,授露田四十亩,妇人二十亩,……以供耕作……于是海内安之。

——《魏书·食货志》

均田制是我国古代实行的计口授田的土地制度。即国家根据所掌握的土地数量授予每人一定数量的桑田和露田。从均田制的含义里面我们可以看出,要分田国家必须掌握土地。因此实行均田的前提条件是,国家掌握大量无主荒地。在当时局面紧张的北方,土地分给农民最直接影响:促进北方经济的恢复和发展。(通过图片框架结构展示,怎么样分配土地)从而得出均田的三

个意义:(学生讨论得出)

第一,提高了农民的生产积极性;第二,有利于国家赋税征收和征发徭役;第三,在一定程度上抑制了地主对土地兼并。

### 措施二 整顿吏治

材料⑤ 官无俸禄,主要的收入是靠贪污腐败收刮民脂民膏,必然会导致各种矛盾不断激化,怎么样解决这样的问题。

材料⑥ 体制已立,官员有了国家的财政拨款,在一定程度上抑制了贪污腐败现象的出现,缓和了社会矛盾。

从材料里面能够得出因为官无俸禄,导致贪污腐败,最终激化社会矛盾。应对的措施为:国家确立俸禄制,抑制贪污腐败现象,缓和社会矛盾。

### 措施三 迁都洛阳

通过观看孝文帝迁都洛阳的视频,探讨孝文帝迁都的原因。(呈现学案上的材料,用四个不同身份的角色对于不迁都洛阳的原因进行分析,通过表格对比迁都洛阳的优势)

## 3.改革的作用和影响

孝文帝改革使北魏政治、经济、文化有了较大发展,加速了民族融合,为中华文明的发展做出了贡献,也为后来隋唐的统一奠定了基础。

但历史上对于孝文帝的改革褒贬不一,有的持赞成意见,有的持反对态度。解读两则材料,提炼出自己对孝文帝改革的评价。(学生讨论)

材料⑦ 野蛮的征服者总是被那些他们所征服的民族的较高文明所征服,这是一条永恒的历史规律。

——《马克思恩格斯选集》第二卷第70页

材料⑧ 鲁迅先生说:“只有民族的,才是世界的。”只有先尊重自己的文化,保持自己文化的独特性,才能获得文化在世界上生存的权利。

——《且介亭杂文集》





对比材料得出,关于民族文化的融合与发展,我们不能单纯的认为鲜卑文化与中原文化的融合,仅仅就是汉化,就是低级文明向高级文明的过渡。中华民族是一个统一的多民族国家,文化呈现多元一体格局。每一种民族文化都是都是中华民族大家庭中的一部分。在不断的融合与发展中,我们应该正视文化的兼容性与包容性,这样才能增加我们的民族自豪感。

### 三、反思

本课属于人教版选修·历史上重大改革回眸专题三《北魏孝文帝改革》。授课对象为普通高中高二年级学生,他们的优势在于课堂上积极热情,学习兴趣浓厚,对历史材料(信息)的分析、解读能力有了一定提高;劣势在于对北魏发展历史缺乏了解,对政策措施的实施认识还停留在表象上,给本课的教学带来一定难度。

本课以北魏时期花木兰代父从军图导入,

引出北魏从建国到统一北方并且进一步封建化的过程,并进一步引导学生学习北魏初期所面临的困境,孝文帝执政时期改革的措施,以及对孝文帝改革的评价,知识结构比较完整,能够引起学生的注意力。课堂以北魏的历代统治者为主线,以人物为线索,条理清晰。通过合作探究完成两个任务让学生认识到拓跋珪、冯太后和拓跋宏等人对北魏不同时期所做的贡献,以及实施的不同措施产生的影响,从而感受历史的变化与民族文化的进步。

通过这次授课发现仍然存在一些问题,如板书设计还有待提高,书写还有待进一步加强;对课堂时间把控还有待加强;语言不够精炼,还存在教学内容以外其他多余的话。这一次课赛使自己在教学上有了更进一步的认识,要上好一堂好课需要不断的打磨修改,反复的思考磨练,为以后的课堂教学提供了宝贵的经验。

## 遇见,就是一种美好

◎吴道慧

社会上的职业有千万种,教师似乎是一个不能再过于熟悉的职业称呼了,但是一个没有亲历过教学战线,没有跟学生过过手的人是无法真正理解“教师”这一职业内涵的。而一个没有当过班主任的老师更是无法体味个中的苦痛与幸福。

为师十四年,学生对我的称呼从“吴老师”变成了“慧姐”,无论毕业还是在校,现在我都是他们的“慧姐”了。我办公桌的书架上永远贴着明信片、小纸条,抽屉里都有学生写的信,手机里都存着学生的短信,微信里时时都有问候的可爱小表情。这些看似微不足道的东西却饱含着我与学生相处的日日夜夜、付出的每一分情感、收到的每一份喜悦和为师的深深幸福。这些情谊中,大多是我当班主任的班级学生留下的,他们于我而言不仅是某一届学

生,更是我职业生涯乃至人生旅途中重要的陪伴者、见证者和参与者。我们在人生的漫漫旅途中遇见,就是一种无比言说,不可取代的美好!

### 爱迟到的男生

“慧姐,我又迟到了!”一个羞涩的男生站在我的面前,腼腆得不敢看我。我挠挠头,一时语塞,满脸的苦笑。全班跑完早操,上了自习,就他一人在全班的朗读声中晃进教室,而且一个星期甚至会迟到六次,这可是理科实验班!遵照班规,他每次都规规矩矩地去执行,自我惩戒,但是第二天照旧。

后来,我通过家长了解到,这个男生从小学三年级起就到河北去上学,直至中考才回到家乡,回



到父母的身边，在此之前他一直在亲戚家住宿，学习，从小乖巧听话。我知道了，现在在他身边的家长是不会起什么作用的，因为缺乏陪伴，家长的话语在他看来都是托辞，所以不能请家长，否则，只会适得其反。我注意到一个细节，即使迟到，他也会每天早上洗头。他最近不怎么吃零食，用钱似乎也很节俭，而且宿舍床头放着一双名牌新款球鞋，不过是女款。机会来了！我在某天早操结束时和他短短聊了一会，趁机夸他最近有进步，篮球打得好，有魅力，不过要小心，可能这样阳光上进的男生会招惹女生的亲睐哦！无巧不成书，真有女生来我们班门口送奶茶！这下他吓得每天躲在教室不敢出来。我趁机帮了个忙，把爱慕的女生挡住了。他如获大赦，对我感激不尽，我“乘人之危”让他减少迟到次数，他满口答应。兵不血刃，迟到一事告一段落。

后来，他失恋了！后来，他家生了一个小弟，他被忽略了！后来，高考临近之时，他每节课都要上厕所了！后来……若干个“后来”使他成为我无法忽视的学生。后来，这个皮实的男生考进了国防科技大学，成了一名军人！想不到，他弱不禁风，一点苦都吃不了的人竟然当了兵；想不到他在大学发来的照片上那个皮肤黝黑，满脸坚毅的男生就是他；想不到，到现在发信息就属他最矫情，放假第一时间来看我；想不到，当了兵，见了慧姐还是一脸的羞涩……

这哪里是学生呢，不就是自家不懂事的弟弟吗！一个老师能遇见无数的学生，能分享他们的喜怒哀乐，能帮助他们解决生活中的小困惑，能见证他们人生的成长，这是多么深沉的缘分和情感！这些人生中的小美好，是他们的，更是我的！

### 不自信的女生

“慧姐，我考上大学了！”我的桌子上有一张山东大学的录取通知书，还有一盆肉肉，到今天还是长势良好，生机勃勃！曾经她是一个多么不自信的女生啊，时至今日，看到阳光、开朗、活泼的她，你

一定认不出来！

临近高三，她的状态一天不如一天，精神状态不好，话也不多，问宿舍的同学也不知道。询问了家长才知她的父亲要做一个大手术，母亲一直在昆明陪护，家里没有人，她心里担忧又无能为力。我及时询问了解他父亲的病情和手术状况并一一告知她，同时帮她申请助学金，虽说经济上帮助不大，但是也可减轻一点压力。最重要的是不要让她独自承受这件事，有人在旁边支持她，鼓励她，她的内心也会强大不少，更何况是在高三这么重要的节点上。后来，她父亲的手术很成功，高考时也能回家修养，她也可以常回去探望，最终高考正常发挥，考取了山东大学。

毕业了，她没联系上我，最终在我办公桌上留下了那张纸条，至今我还保存。这不是一份简单的通知书，她融含了对老师的信任和感激。高三励志演讲的晚上，学生上来拥抱感谢班主任，她抱着我，在我耳边激动的说“吴老师，我会努力的，你相信我！”瞬间，我泪如雨下，无法自己。学生们看见我如此动情，纷纷上台，陪着我流泪拥抱安慰。其实，我不是难过，我是幸福，高兴于这些孩子的成长，高兴于他们给予我的温暖和感动，高兴于我成了他们信任的同伴，知足于我对他们的叮咛，他们都懂！作为一名老师，这已经是无上的荣光了！

有位同仁说过，作为学生在校期间的陪伴者，既要有语文的情怀，又要有数学的精准，还要有物理的办法，最终达到化学的效果。当老师，特别是当班主任，就是要回归初心，让自己的心和学生的心贴得更近一些。走下讲台，放下架子，与学生一起学，一起玩，一起笑，一起哭。想方设法，设身处地，教会他们成长，同时也让自己成长。

一个优秀的班主任是在不断学习与探讨、总结与反思的过程中成长起来的，一个幸福的班主任也是在不断遇见，遇见不同，与学生共享人生的这些小美好中成长起来的！



# 感人的一瞬间

◎马丽娜

“一个有教育意识与教育艺术的班主任，会经常巧妙地利用主题班会这种形式来加强班级管理，同时以此为手段和途径，来达到育人的目的。”这句话是我3年前在班主任论坛上看到的，当时我就深受启发，实践证明确实对学生的教育有着深远的影响。

现在的孩子不懂得感恩，尤其是对父母更是如此，总觉得父母做的一切都是理所应当的，常常忽视父母的感受。于是，我想让同学们感受一次亲情的洗礼，班会课的主题——感恩父母。

这次班会课，我筹备了很久，精心设计，环环相扣，从轻松到严肃，从欢笑到流泪。其中有一个游戏环节，我邀请了六名学生及其母亲参与，要求学生蒙起眼睛，母亲们摘掉所有手上的首饰，不许喷香水，也不许提示孩子，每个学生上来只能靠摸母亲的手来找到自己的母亲，认出自己母亲的同学就带妈妈站到一旁，六名学生有两名男生认错了，当摘掉眼罩看见自己对面的不是自己的母亲，自己的母亲被别人带走的时候，全班同学都大笑起来，而这两名男生跑过去抱住自己的母亲痛哭起来了，此时，我放了一首感人的写给母亲的歌，配上我的主持词：“同学们，这个游戏开始你们大笑，后来你们痛哭，为什么？想想你们已经多久没有牵过自己母亲的手了？你有多久没有正眼看过自己的母亲？有多久没有心平气和的和母亲交谈了？有一种感情，始终包围着你，以至于让你忽视了它的伟大；有一种感情，永远呵护着你，以至于让你麻木了它的厚重。这就是父母对子女的爱。他们愿意用生命去爱你，这种爱允许你肆意去索取与享用，却不需任何

回报。当我们一天天长大，他们却渐渐老去，如果父母老了，不要怪他们弯腰驼背脚步迟缓，他们也曾扶着你直起腰杆蹒跚学步；不要烦他们言语唠叨含混不清，因为你曾牙牙学语，叽叽喳喳，他们却当动听的歌来听。亲人只有一次的缘分，无论这辈子父母和我们会相处多久，一定要珍惜共聚的时光，下辈子，无论爱与不爱，都不会再相见。世上有些东西可以弥补，但有些东西却永远无法补偿。所以对父母多一份关心，尽一份孝心，感激父母为我们做的一切！”

而此刻，我们班最叛逆的一名同学牵着他母亲的手，来到在讲台前哽咽着说了这么一段话：“同学们，当我看着母亲的双鬓渐渐出现银丝，当我看着母亲的眼角不再那么紧致，当我看着母亲的身影不再像昔日那样挺拔，我的眼眶突然湿润。还记得儿时一无所知的我们在父母温暖地怀抱中开始认识这个大千世界，还记得幼年父母耐着性子教我们穿衣用筷。而现在我们却打着“我青春，我叛逆”的旗号，和父母争吵，反感父母的关心和爱护，现在的我们最应该的就是扪心自问，问问自己，儿时的我们如何被父母呵护，现今的我们又该如何感恩父母。今天，我居然没有认出我的妈妈，而拉着别人的妈妈走了，当我看到自己的面前不是我的母亲的时候，我傻眼了，是有史以来第一次觉得我的妈妈该多么的辛酸，多么的难过……我实在觉得自己太不孝了，妈妈对不起！我爱你！今后我不再觉得牵妈妈的手是一件丢人的事了，我要一直这样拉着您的手走下去，我是个男子汉了，我要承担起该有的责任，不再耍孩子脾气，不再无畏的攀比，努力学习，不让





父母操心……”说着说着他的眼泪已经控不住的留下来了,孩子的妈妈帮他擦眼泪,再次拥抱着在一起,此时同学们都感动的哭了,这是感动的泪水,更是成长的见证,教室里响起了阵阵掌声。

没有天,哪有地;没有地,哪有家;没有家,哪有那些在人生路上默默支持和鼓励我们的人。因为你是岁岁年年,月月日日,分分秒秒,再也不会老去的回忆,所以我要秒秒分分,日日月月,年年岁岁,越来越懂得感恩。这次班会课后,同学们懂事了很多,

家长也非常激动,希望多来参加我们的班会课。加深了家长与学生,家长与老师,老师与学生的感情。

我也深刻的感悟出:作为一名班主任,要想管理好班级,就应该从上好每一节班会课做起。一课一题,一课一式,灵活多变,了解学生,想学生之所需,经常开展别开生面的班会话题,少点多拨,以学生为主体。一次生动活泼、富有教育性的班会课往往会给孩子们稚嫩的心灵留下深刻的印象和终生美好的回忆,起到课堂教学中难以起到的作用。



### 一

一个土豪,每次出门都担心家中被盗,想买只狼狗栓门前护院,但又不想雇人喂狗浪费银两。苦思良久后终得一法:每次出门前把wifi修改成无密码,然后放心出门。每次回来都能看到十几个人捧着手机蹲在自家门口,从此无忧。

护院,未必一定要养狗。

换个角度想问题,结果大不同。

### 二

一位大爷到菜市场买菜,挑了3个西红柿到到秤盘,摊主秤了下:“一斤半3块7。”

大爷:“做汤不用那么多。”去掉了最大的西红柿。

摊主:“一斤二两,3块。”

正当身边人想提醒大爷注意秤时,大爷从容的掏出了七毛钱,拿起刚刚去掉的那个大的西红柿,潇洒地走开了。

换种算法,独辟蹊径,你会发现解决问题的另一个方法。

### 三

一个鱼塘新开张,钓费100块。钓了一整天没钓到鱼,老板说凡是没钓到的就送一只鸡。很多人都去了,回来的时候每人拎着一只

鸡,大家都很高兴!觉得老板很够意思。后来,钓鱼场看门大爷告诉大家,老板本来就是养鸡专业户,这鱼塘本来就没人。

巧妙的去库存,还让顾客心甘情愿买单。新时代,做营销,必须打破传统思维。

### 四

孩子不愿意做爸爸留的课外作业,于是爸爸灵机一动说:儿子,我来做作业,你来检查如何?孩子高兴的答应了,并且把爸爸的“作业”认真的检查了一遍,还列出算式给爸爸讲解了一遍。

不过他可能怎么也不明白为什么爸爸所有作业都做错了。

巧妙转换角色,后退一步,有时候是另一种前进。

### 五

一个博士群里有人提问:一滴水从很高很高的地方自由落体下来,砸到人会不会砸伤?或砸死?群里一下就热闹起来,各种公式,各种假设,各种阻力,重力,加速度的计算,足足讨论了近一个小时。后来,一个不小心进错群的人默默问了一句:你们没有淋过雨吗?

人们常常容易被日常思维所禁锢,而忘却了最简单也是最直接的路。



## 一路修行

◎程 晨

色彩,淡淡的就好,深了会褪色;生活,简单就好,复杂了会变质。

班主任,一个一路修行的平台。在这个日新月异,科技发展迅速,价值观翻转的时代,想做好班主任,需要不断地上下求索、渡人渡己。曾听说“一个人的心只能靠自己默默地长时间修炼;”“修炼,宽容,不抱怨,抗住,宽容”;学会修行,打开幸福和光阴。

高三是苦涩的,凌冽的寒风刺骨地冷也无法阻止清晨的陪读;高三是匆忙的,还来不及转身看看走过的上学期,已经吹响了百日誓师的集结号;高三是简单的,感觉每天都在教学楼和宿舍之间辗转。记得林清玄这样告诫孩子,多写建设性的东西,可以使自己更幸福。人生或许就是这样,“永远不抱怨”,从改变自己开始,带动一群人,同样也是一种活法,一种态度,一种改变。当你每天清晨七点准时出现在教室门口时,你会发现迟到的同学已经消失了。当你每节自习课都在认真备课时,你会听到同学们唰唰书写的声音。当你再回首时,你会发现已经离出发很远了。用实际行动带动一群人,真正做到鲁迅的“无穷的远方,无数的人们,都与我有关”。

班主任与学生的关系我认为应该做剪刀的两个叶片,高一的时候要离的远一些,给学生一点严肃感,与学生一起树规矩,制度上墙,认真落实,让学生有一点怕气,说好听点叫敬畏之心。高二的时候学生已经非常熟悉校园环境,距离高三

冲刺有一定的距离,会疏忽懈怠。高二可以帮助学生树立远大的理想抱负,可谓取法其上,得乎其中。高二还是心理建设的关键年,这一年学生的身心会有很大的成长,开始思考与自己有关的未来,要重视引导。高三可以跟学生距离稍稍近一些,让学生觉得班主任还是有趣的,缓解高考带来的一系列学习的压力。爱与敬畏的距离,似乎是师生之间永远存在的藩篱,平衡好爱与敬畏,用好剪刀的两叶。

本班一个情绪变化比较大的学生,初中就读于麒麟区第七中学,成绩优异,备受教师关注,是家庭的独生子女,父母因此有些纵容,会忍受女儿无端的情绪,学生化解矛盾的能力比较弱。高一时心理筛查中发现该生情绪方面量表有很大偏差,主要表现为敌对、焦虑、孤独。

该生在心情比较好的时候,我多次找她谈心。偶尔她也会吐露肺腑之言。经过了解我发现该生的父亲教育方式比较单一,发生激烈矛盾时会对其大打出手,家庭关系不是很和谐,父母经常因为教育问题发生争执,父亲较为强势。该生最为突出的表现就是大喜大怒,喜怒无常。比如说某次考试单科成绩较好受到老师表扬时,内心非常狂喜,上课时还哼着小曲;如果某次考试失利或者成绩明显下降,拿到试卷后第一时间把答题卡撕得粉碎,然后抱头痛哭。面对这样大的情绪波澜,同桌也对她产生了反感情绪,多次提出要跟换座位。我一时半会找不到合适的人选,



因此我让想换座位的学生下来物色合适人选。过了一周要求跟换座位的学生又来找我,说道还没有找到愿意与之同桌的人。在我为此头疼之时,隔壁班一个学生给我出了一个主意。找一名颜值比较高、脾气比较好的男生与之同桌,几番观察后,我找了小亮同学做思想工作。他看我比较为难,就很勉强地答应了,并且保证不管发生什么事情都让着她。过了一久,小亮同学这么好性子的人都忍受不了,也来提换位置的要求。为了激发学生的内在竞争力,我想出了按照名次升降选择座位的方法调整座位,女生小红的成绩属于中上,每次差不多可以先选座位,然而她惊奇的发现只有下降幅度最大的(最后一个选择座位的人)迫于无奈与之同桌。慢慢她也开始反思自己,似乎想做出一些改观。

就在这时,我拨通了小红父母的电话,要求他们到年级办公室来交流一下关于小孩情绪管

理的事情。我跟其父母详细了解了她在家里的表现,以及父母间如何处理自己的情绪等一系列问题。我再三劝诫家长要理性处理自己的情绪,能客观理性了解情绪发生的原因,使自己免受情绪困扰,家长要以一个良好的情绪带动孩子产生一个健康、积极的情绪。孩子逐渐成长,同学们也注意到小红同学惊人的变化。我多次在公开场合表扬了她的进步、她的努力、她的优点。

心理危机不良情绪带给人的是持续而深刻的痛苦。每一位从事基础教育的人都没有理由回避学生的心理健康教育,时代呼唤人才,人才呼唤健康的人格和心理。

教育是缓慢、优雅的艺术。班主任工作更是事无巨细、静水流深。我们要在平凡的岗位上耐心摸索教育规律,在简单的生活中浇灌花儿茁壮成长!





# 给学生一个舞台 还课堂无限精彩

——教《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》有感

◎邹丽萍

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》中第六单元的一篇散文。传统的课堂教学,只注重落实重点词语和特殊句式,梳理文章内容及分析人物形象,总结孔子的人生理想等,把它作为一般的文言文来处理,且多以教师的分析代替学生的阅读实践,以模式化的解读代替学生的体验与思考,盲目地追求理解的“高度”与“深度”,却把学生带进了“能力缺失的深坑”。

《语文课程标准》指出:“阅读教学应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。”据此,笔者拟从新的角度去拓展教学内涵,尝试如下:先让学生自行疏通文意,初步理解文章内容,大致了解人物性格,接着请上男女两组学生分别用文言文与现代文再现孔子侍坐的情境,之后让表演者对自己的表演进行总结并反思不足,其他同学再对他们的表演作点评,并从中挖掘作品的内涵。

## 镜头一 孔子闪亮登场

现代版孔子的扮演者是语文科代表杨欣,她走上讲台坐定后,脸上立刻现出明媚灿烂的笑容,稍稍一仰头,抬手顺势一带将秀发撩到身后,活泼又俏皮,热情地招呼弟子们:“来来来,坐坐坐。不要因为我年龄比你们大,你们就感到压力山大,今天不要有什么顾虑啊,有什么话尽可以畅所欲言。你们平时总爱发点小牢骚说什么没人赏识重用自己,如果现在有人要重用你们啦,你

们会怎么做呢?”

学生1感悟:孔子是一个既亲切又严格的老师。“来来来,坐坐坐”,家常口语接地气。亦师亦友,态度亲切,打消了弟子的顾虑,创设了一个宽松和谐的场景,让弟子能全身心地投入,毫无顾虑地发表看法。但是一句“你们平时总爱发点小牢骚说什么没人赏识重用自己”,暗含了对弟子的批评,因为孔子平时总是教导弟子“人不知而不愠”,而孔子的高明之处就在于既不让你感到尴尬又能够让你知道自己的不足。

我的感悟:这样时尚可爱,亲切友善的孔子谁不喜欢呢?正如本班班主任刘睿娟老师。而如我一样严肃有余,活泼不足的老师是不是该改变一下自己的风格了呢?

## 镜头二 孔子晒子路

古代版孔子的扮演者是班上长得胖乎乎的毛然同学,满脸透着阳光又忠厚的笑容。他用温和的目光看看围在身边的弟子,接着发问:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也。’如或知尔,则何以哉?”话音刚落,鲁莽、直率的子路已按捺不住,抢先发言,洋洋得意地大谈自己的治国之道:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”孔子憨态可掬地捂嘴一笑……

学生2感悟:毛然的捂嘴一笑,应该不是孔子本意。从文章最后孔子的评价中可知,孔子是对子路的“不让”不满,是故晒之。“晒”字,课本上解释为“微笑”,如果是一般的微笑,就不能表明



孔子的态度。如果是讥笑嘲笑,可能接下来的讨论就进行不下去了,学生们都不敢出声,更不用说畅所欲言了,而且也不符合孔子睿智、宽厚、大度、循循善诱的蔼然长者形象。孔子虽有不满,但为使弟子们都能畅所欲言,他只是微笑了一下,没有加以评论。所以这里的“哂”应该是介于微笑与嘲笑之间的“不以为然的微微一笑”。

学生3感悟:这一“哂”,既有对子路敢于第一个站起来回答问题的赞许,也有对子路不谦虚的批评。

我的感悟:在平时的教学中,老师的一个微笑、一个眼神,甚至是一个不经意的动作都能够给学生以鼓励或者让学生感觉受到了蔑视。所以,为人师者,面对学生,一言一行,一举一动,实在不可不慎。有时,教育就是这样的一些小事,把小事琢磨透,处理好就是教育的艺术。

### 镜头三 曾皙性格辩

古代版曾皙的扮演者是帅气阳光的足球小王子郑靖韬,他低头弹琴,不时抬头看看老师和同学们,当老师点名让他回答时,他做了一个弹奏结束的动作,放下琴,起身,行拱手礼,回答:“异乎三子者之撰。”在老师的鼓励下,他从容对答:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”眼睛里闪现着些许的期待,语气中透出无限的向往。

现代版曾皙的扮演者是秀气文静的女学霸田雨欣,她优雅地弹奏着琴瑟,当老师问:“曾皙,你——是怎么想的呢?”她曲终收拨当心画,舍瑟,缓缓起身,走到老师身边,毕恭毕敬行了个拱手礼,颌首低眉地说:“我的想法和他们三人不一样。”她拘谨地把手垂下低语:“在暮春时节,换上绚丽多彩的春装,和五六个成年人,六七个小孩子,结伴到郊外的沂水河里洗洗澡,在舞雩台上吹吹风,然后大家一起唱着歌儿回家去。”

古代版曾皙的扮演者郑靖韬的感悟:我认为曾皙是一个充满自信、恬淡洒脱的人。从年龄看,老师刚才介绍过此次侍坐时师徒五人的岁数,曾皙在四个弟子中排行第二,他不可能比小他20多岁的公西华还要拘谨。从他鼓瑟的动作看,他多才多艺、懂礼、洒脱、自信、成熟。从他“异乎三子者之撰”的话中可知,他无意于为官从政,足见其淡泊宁静的心态。从他描绘的这幅“暮春咏归图”看,他的理想是和老百姓们生活在和平安宁各得其乐的太平盛世中,足见其内心的恬淡自安,不与世争。

现代版曾皙的扮演者田雨欣的感悟:子路说自己可以治理好一个中等国家,孔子一笑,再有、公西华就不敢造次了,赶紧把自己的志向往小里说,再有说自己只能抓好一个小国的经济,公西华说自己愿意去学着做一个小小的司仪官,一个比一个谦虚,最后说话的曾皙就应该更谦虚了,而且他所说的就是要过一种普通人的生活。所以我就最低调地出演曾皙。但是刚才听了郑靖韬对曾皙的分析后,我觉得我对曾皙这个人物形象的理解不够立体,太过简单。

我的感悟:子路的骄狂自负和之后发言的两个师弟的谦逊懂礼形成鲜明的对比,从老师意味深长的“哂”中,子路也应该反躬自省,意识到自己的“不让”。孔子就是这样,不多说一句话,更不动辄批评、呵斥,让学生在交流中“互助教育”“自我教育”。田雨欣不愧学霸的美誉啊!她居然悟出了孔子的“互助教育”“自我教育”,并成功运用到自己身上。学生在对比中的发现,在甄别中的收获,在反思中的成长,胜过教师的万千说辞!

### 镜头四 孔子的“与”与“叹”

孔子听完曾皙的描述,被这幅充满诗情画意、其乐融融的“暮春咏归图”打动了,情动于衷,发之于外,长长地感叹一声说:“唉!我赞同曾点



你的想法啊!”除曾皙外,其他三弟子依次行礼退下。

学生4感悟:孔子赞赏的这幅景象——文明、和谐、自由、美丽——不正是我们今天在为之奋斗的“中国梦”吗?圣人的思想是多么的博大精深啊!难怪1998年1月全世界诺贝尔获得者集会巴黎时宣言:“如果人类要在21世纪继续生存下去,必须回头两千五百年,去吸取孔子的智慧。”我想,我们要实现这个美丽的“中国梦”,也必须回头两千五百年,重温经典,从圣人绵延的思想遗风里撷取最为精华的中国智慧。

学生5感悟:曾皙描绘的其乐融融的“暮春咏归图”,正是前三种理想达到后的最高境界。没有子路的强兵安邦,没有冉有的富国养民,没有公西华的礼制教民,何来曾皙“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的安民乐业呢?只有在没有纷争,没有劫难,政治清明,国泰民安的时期,老百姓才能有这样的闲情逸致。曾皙描绘的理想境界,正是孔子心目中向往的“老者安之,朋友信之,少者怀之”的和谐盛世,暗合孔子的心意,所以得到了孔子的点赞。可是,孔子点赞曾皙为什么不是拍案叫绝却是“喟然叹曰”?

学生6感悟:虽然,曾皙描绘的图景和孔子的社会理想完全符合,但实现起来太难了。所以,孔子长叹一声说:“吾与点也。”孔子的这一叹,是为自己不被重用而叹,是为理想难以实现而叹,是为世道礼崩乐坏而叹。

我的感悟:年轻时读这则故事,并不觉得曾皙的回答有多精彩,这样的愿望在现代人看起来也不足为奇。时至今日,年过半百,回头再品,感受迥然。原来曾皙描绘的风清俗美,超脱安逸的环境正是我们精神游子的栖息之所。晚年的孔子,为自己的理想奋斗了一生,为了推行礼治,施行仁政,他周游列国屡遭失败,“明知不可而为

之”了一辈子的孔子可能也累了,这一叹,叹出了他心中难以言说的痛:人生在世,何必一定要成个什么器当个什么家,只要活得悠闲自在,岂非胜过一切?连孔子这样的圣人都希望以真性情在人间潇洒走一回,而作为凡夫俗子的我们,岂不更应该尊重内心的呼唤,怀揣一颗简单的心,安然走过尘世的风风雨雨?跨越千年的智者,流传千古的篇章,诗云子曰,微言大义。没有过多的说教,却已深入我们的内心;没有深奥的玄机,却已点亮智慧的火炬;没有遥不可及的高度,却有实实在在的收获。一篇《侍坐》,于学生,于教师,于世人,都有太多的感悟。教育就是一种唤醒,从蛮荒的山中引出智慧之水;教师就是一条小溪,常流常新,泽被山林,成就自己。

课堂上,还有很多精彩的镜头,比如,子路的“率尔”,曾皙“后”的“小心思”,孔子评志等等,每一个精彩镜头都能让学生浮想联翩,打通古今,每一个问题的提出和解决无不闪耀着学生智慧的火花。教师为学生搭建一个培养创造能力、张扬个性的舞台,激发了学生探究文本的兴趣,让学生积极主动参与到教学中,活跃了整个课堂气氛。学生在表演、观看、评价等情感参与及内心体验的过程中,不仅疏通字词并读懂了课文,而且深刻理解了人物性格及作品主旨。学生用自己的理解研读文本,用自身的体验解读作品,与文本相互融合,从而获得一种独到的审美体验,培养了对作品理解的多重思维能力,提升了思想认识,智慧得以生成,精神得以启迪。

正如德国教育家第斯多惠指出:“教学的艺术不在于传授本领,而在于唤醒和鼓舞。”只要我们教师能够真正做到以学生为主体,能够用心去感受学生生命体验发现的惊喜,合理地选择多元、有效的教学策略,敢于放手为学生搭建展示个性的舞台,学生就能还课堂无限的精彩。



# 我的研修之旅

◎李 佳

2016年12月,在特级教师李舜荣校长的带领下,由曲靖二中与富源六中一共21名学员组成的特级教师李舜荣教师发展研修班正式开班了。开班时,我带着困惑使命而来,是山重水复疑无路的状态,经过漫漫研修路,我满载而归,在山重水复之间寻到了柳暗花明。

## 一、谈认识和初见

十多年的教学经历,让我们渐渐有了职业倦怠感。但在信息快速更新、人才辈出的年代,尤其是在新高考改革步伐越来越远的时候,我知道,鲜花和掌声已经属于过去,未来还需继续努力。去年我有幸被评为“首席名师”,高兴之余我也深感压力巨大。首席不是地位、身份的象征,而是要求教师在师德素养、专业发展、团队建设、校本研修等方面能够起模范带头的作用。怎么办呢?我渐渐意识到:只有参加研修学习,才是我的出路。只有不断的逼自己,才能获得发展。逼自己学习,在学习中丰富素养;逼自己实践,在实践中磨炼本领,求得“真经”;逼自己反思,在反思中提升内涵。于是在没有任何犹豫的情况下,带着渴望获取新知识同时又有一丝惶恐的想法加入了特级教师李舜荣教师发展班。

进到研修班,顿感大家庭的温暖。初见有三,其一是名师的引领示范监督。在这个大家庭里,集国务院特殊津贴获得者、全国优秀教师、全国模范教师、云岭名师等诸多荣誉于一身的李舜荣

校长,虽然功成名就,校务繁忙,但是仍然潜心教学研究,关心青年教师成长。在他的引领和示范下,大家不敢有任何懈怠。初见之二是它的家庭管理模式。发展班采取的是在大家长带领下的班主任负责制。发展班班主任由曲靖二中的张占云老师和富源六中王周老师担任,从方案的制定、通知、实施,到活动结束后资料的收集、整理,他们将每一期的研修活动都安排得井井有条。在班级中通过民主投票选出班长、副班长、学习委员,这让作为老师的我们体验着既在管理学生又被老师管理的双重身份所带来的快乐。初见其三,合作将是今后开展研修的主要方式。发展班成员涉及曲靖二中、富源六中两所学校及语、数、外、物、化、生、政、史、地9个不同的学科,研修活动不仅加强了学校与学校之间的交流,而且还加强了同一学科与不同学科之间的专业合作。庇千山之木于一台,汇百家之流于一体。我始终坚信:优秀教师的培养离不开团队的培养,在这样一个大家庭里,每一个成员一定会得以迅速成长。

## 二、致困惑与挑战

研修班自开班以来,开展了多次活动。每一次的研修任务于我而言都是一种挑战。首先是时间和精力方面的挑战。日常繁重的教学任务,加之一个人带孩子的辛苦有时真是让我忙得不可开交,经常会有脑力体力严重透支的感觉。但我深知学习的重要性,所以虽然事情繁杂,时间紧





迫,每当接到研修任务的通知时,我还是不敢有丝毫的懈怠。只能更加合理地安排和规划自己的工作和生活,充分利用教学之外的时间,有时甚至等孩子睡着后继续挑灯夜战,来完成每一项研修任务。

其次是业务方面的挑战。第一个挑战便是研修简报的制作。在每期研修活动结束后,由各学科组轮流在当天出一份研修简报,这对于从来没有这种经历的我来说,确实困难重重。但我抱着一种不做则已,做就要做到完美的想法去尝试。活动之前,我们在网络上学习简报的制作方法、流程和模板,查阅大量的研修简报,向有经验的其他组员请教和学习。活动开始时,我们数学组加强了分工与合作,我负责简报中文稿的编辑,柳双生老师负责照片的收集与处理,叶志波老师负责电脑方面的操作和后期的编辑。大家互相交流,集思广益,力争让每一张图片、每一段文字都能展现活动的每一个环节。第二个挑战是课题研究。研修班要求每个学科组针对高中新授课、讲评课、复习课三个课型,结合自身的教学实际来选题并进行课题研究。选题首先就成为我们的一大难题,题目不能过大,太宽泛没有实际意义和针对性,也不能过小过于局限。于是结合日常教育教学面临的问题与困惑、已有成果的应用研究,大家互相交流,最后终于确立了《“问题导学”在高三数学复习课中的实践与研究》这个题目,开始了课题研究之路。

### 三、致收获和幸福

爱上阅读是我进到研修班最大的收获。工作后,随着电脑、手机阅读的便利,除了阅读一些教材教辅书籍外,我很少会静下心来读书。参加研修班后,李校长一直强调要多读书,多学习,每年

至少读完二至三本书籍,可以读带给我们思想启迪的理论书籍,可以读带给我们更多爱心、良心、责任心的人物传记,可以读带给我们诗意和创造情怀的文学作品,还可以读一些学生喜欢的时尚流行书籍等等。他还经常给我们推荐图书,组织读书分享活动。于是我也尝试着静下心来读书,刚开始时逼迫自己读书时间每次不得低于半个小时,不得少于多少页,渐渐的我发现读书似乎成了一种习惯,在一个人独处时,手机不再是唯一的陪伴,取而代之的是泡一杯热饮,拿一本好书,让自己尽情畅游在知识的海洋里,偶尔会忘记了时间。在这一年里,我已经读完了《做首席名师》《教育就是讲故事》《这么慢、那么美》《中华上下五千年》这几本书,最近一直在看贾平凹的《自在、独行》,而且每每读完之后总有种想写点什么的冲动,开始了笔耕之旅。我逐渐明白,一个人的精神发育史就是一个人的阅读史,读书不一定成就名师,但读书一定能促进教师实现专业成长。

研修班的学习提升了我团队建设的能力。2017年10月,我担任了富源县在职数学教师培训项目负责人。接到任务时,我不再像以前一样诚惶诚恐,而是信心满满。因为研修班一年的学习,让我在教学教研中积累了一些宝贵的经验。我打算通过集体备课、同课异构、读书分享、试题命制与预测、讲座及交流等活动形式,打造一支爱学、乐学、笃学、求真、求实、求新、健康、有爱、幸福的教师团队。

幸福研修是研修班的宗旨。做幸福的教师,是目标;幸福地做教师,是践行;做教师的幸福,是成功。愿我们经过漫漫研修之路,能做一个精神上气象万千的教师,做一个眼中有事,工作有心,生活有色的幸福教师。



# 从“女神”到“女人”

——《神权下的自我》课堂实录

◎刘睿娟

这是一堂关于《神权下的自我——文艺复兴》的历史新授课。文艺复兴是西方近代史上一次极具代表性的思想解放运动,它既是对古典文化的继承与发展,又对西方历史产生深远的影响。在本课的学习中,学生不仅需要去了解其发生的历史背景下进一步认识“人文主义”的内涵,还应感受先人们为精神自由所做出的不懈斗争,并领悟人类文明的进步。

老师:西方思想史上有三大思想解放运动,它们分别是?

学生:古希腊的智者运动,文艺复兴和启蒙运动。

老师:不错。作为承上启下的文艺复兴运动,既继承、发展了古典文化中的人文主义,又对其后的启蒙运动做好了铺垫。公元1506年,意大利的工匠在修复挖掘出的诸多古代雕塑作品时,有一座雕塑令整个意大利都为之震惊,就连当时伟大的雕塑家米开朗琪罗都惊呼这是一件“不可思议”的作品!(呈现雕塑《拉奥孔》)同学们,当这幅作品呈现在你眼前的那一刻,你感到震惊和不可思议吗?

学生:(大笑)并没有啊!

老师:那么当时的人们为何会觉得震惊和不可思议呢?

学生:(七嘴八舌)因为人们没见过这样的作品、因为人们的思想被禁锢了。

老师:所以,要了解人们的这种心态就必须

回到当时的时代去探寻,我们的故事要从中世纪说起。古代希腊罗马文明消亡与近代资本主义社会产生之间的一段历史,我们称为“中世纪”。那时的人们被神学观念紧紧束缚,坚信自己必须背负有罪的肉体禁欲苦行,终身劳作,等待来世。我们来看看中世纪的雕塑作品。(呈现中世纪绘画《圣母子》、雕塑《安东尼·奥索》)大家的第一印象是什么?

学生:压抑、呆滞、麻木、没有活力、是假妈妈。

老师:这不就是中世纪神学笼罩之下人们普遍的精神状态吗。同学们想象,在这样的精神状态下,当这幅雕塑被挖掘出来时(再次呈现雕塑《拉奥孔》),人们看到了一个祭司和他的儿子们被海蛇缠绕不断挣扎的场景,给你什么样的感受?

学生:(畅所欲言)父爱、反抗的力量、肌肉、表情很真实,和之前的呆滞、麻木完全不同。

老师:对,它呈现了真实的人的状态,令人震惊。有学者曾说:“在中世纪,人类意识的两方面——内心自省和外界观察都一直处在一层共同的纱幕之下。这层纱幕是由信仰、幻想和幼稚偏见织的……在意大利,这层纱幕最先烟消云散。”句中的“纱幕”指的是什么?

学生:神学对人们的束缚、神学世界观。

老师:那么这层“纱幕”为何在意大利最先烟消云散呢?



学生:(讨论片刻)意大利最早出现资本主义萌芽,商人阶层要求积累财富、追求物质享乐、发展个性,这与基督教的禁欲主张相矛盾。

学生:意大利保留了最多的古典文化遗产,以及中国的造纸术、印刷术的传入可以帮助其文化的传播。

老师:综合以上因素,文艺复兴率先在意大利开始了。那么,文艺复兴是否仅仅在复兴古典文化?

学生:不是。

老师:应该如何理解?新兴的商人阶层有诸多诉求都与基督教的主张相违背,他们为何不直接反抗呢?

学生:因为他们的力量还比较弱小,无法与教会正面冲突,只能借助古典文化中的“人文主义”来表达自己的主张。

老师:非常好,我们把这样的方式称为?

学生:托古改制!

老师:是的。中国近代史上的康有为也曾经运用此法宣传变法,以减少阻力。那么,文艺复兴时期的文学家们是如何理解“人文主义”的呢?我们以早期的薄伽丘为例,他在《十日谈》中讲述了100个故事,在《绿鹅的故事》中,父亲为何将女人说成是“祸水”、“绿鹅”?

学生:父亲受禁欲思想的影响,害怕唤起儿子邪恶的肉欲。

老师:儿子从来没有见过女孩子,但却从五光十色的世界里独看中“绿鹅”,说明了什么?

学生:说明人的天性、对美的追求是无法压抑的。

老师:作者想要借此表达什么?

学生:宣扬人的正当私欲,批判神权,解放人

性。

老师:对,这就是薄伽丘所理解的“人文主义”。那么艺术家又如何通过绘画和雕塑来表达“人文主义”呢?(呈现达·芬奇画作《蒙娜丽莎》)蒙娜丽莎就在你眼前,同学们猜猜她的身份?

学生:贵妇、修女、家庭主妇(大笑)。

老师:不论是哪一种身份,她都是生活中的普通人,这是人性获得解放的表现。再看米开朗琪罗的代表作雕塑《大卫》,观察人物的面部表情。

学生:坚定,目光如炬,自信,力量,勇敢。

老师:和中世纪的雕塑作品作比较(呈现前面出现过的中世纪雕塑《安东尼·奥索》),是否形成鲜明对比?

学生:(大笑)是的!从萎靡不振到充满了力量。

老师:拉斐尔笔下的圣母有什么样的特点?(呈现画作《纱罩圣母》《西斯廷圣母》)

学生:充满温柔与慈爱。

老师:(呈现前面出现过的中世纪绘画《圣母子》)中世纪的圣母子和拉斐尔的圣母子有何区别?

学生:一个是平面画,另一个是立体画。

学生:拉斐尔的绘画色彩更加鲜亮、柔和。

学生:表情不同,拉斐尔笔下的更像“真妈妈”(大笑)。

老师:是的,对于拉斐尔而言,他能够画出如此动人的画面不仅是受到了文艺复兴思想解放、人文主义传播的影响,更是他幼年失去父母这一经历的写照。文艺复兴后期的英国文学家莎士比亚一生创作了许多脍炙人口的文学作品,以《哈姆雷特》为例(呈现《哈姆雷特片段》),很明显,莎



士比亚同样对“人”做出了极高的赞誉。那么,莎士比亚对“人”的理解与薄伽丘笔下的“人”一样吗?

学生:不一样。薄伽丘集中于歌颂人的本能欲望,而莎士比亚更注重人的理性、品德、智慧和尊严。

老师:这说明随着运动的发展,文艺复兴逐渐从质朴走向高雅与精致。正是在人文主义精神数个世纪的传播下,欧洲的人们获得了思想与个性的解放。丹尼斯·哈伊说:“人们认为文艺复兴为现代世界开辟了道路;现代世界的基础是建立在物理学上的,而人文主义者们对物理学毫无兴趣。因此,在14和15世纪的意大利不存在任何文艺复兴。”

学生:(充满疑惑)啊?

老师:历史学的评价本身就带有主观性,每个人站的角度不同,可能就会得出完全不同的结论,我们要学会质疑、独立思考。请阅读学案提供的材料思考、讨论,看看哈伊的观点是不是错误的,还是有其合理之处。

学生:(阅读、讨论)

学生:有合理之处,比如文艺复兴时期的哥白尼,他提出的“日心说”就是自然科学进步的表现,文艺复兴时期自然科学可能发展较为缓慢,但16世纪之后在探索精神的鼓舞下,自然科学发展很快。所以这场运动不仅是古典文化的“复兴”,也是新科学的进步,他的观点有合理之处。

学生:我不同意。从哲学角度看,哲学能为具体科学提供世界观和方法论,在前面的学习中我们知道文艺复兴运动倡导的人文主义精神促使人们创造生活、改造世界,意识具有能动作用,人文主义者们虽然没有专攻自然科学,但他们的(哲学)思想和精神可以从更高角度去指导人们

认识、改造世界。所以哈伊说人文主义者对物理学毫无兴趣是不合理的。

老师:那么,人文主义者是否都对物理学毫无兴趣?

学生:没有,比如达芬奇啊!

老师:意大利出现达芬奇这样自然科学式的艺术大师是偶然的吗?

学生:不是。经济的发展、人文精神的肯定,使得人类具有了认识世界、改造世界的能动性,进而促进了文学艺术的发展,也促进了自然科学的进步。

老师:学案上的材料表明我们所认为的“黑暗”的中世纪在文化上并非一片沙漠毫无建树,而是有很多新成就出现呀,这说明什么?

学生:说明文艺复兴不仅是对古典文化的复兴,也是对中世纪文化的继承与发展。说明中世纪不是西方文化的断层!所谓的文艺“复兴”其实是对中世纪文化的传承。

老师:对的,这符合文化的传承性。从这个角度看,哈伊的观点是否有合理之处?

学生:是的。

老师:所以我们可以尝试从多个角度来对文艺复兴运动做评价。当人文主义精神经过数个世纪的传播之后,中世纪压抑人们的神学思想逐渐散去,取而代之的是追求人性、理性,追求生命的尊严。这就是咱们本课的主题:从“女神”到“女人”的真正含义。

在历史的长河之中,人类追求自我、追求真理和追求理性的步伐没有停止,继文艺复兴和宗教改革之后,启蒙思想家们将人文主义进一步弘扬,运用理性的武器彻底摧毁了欧洲的封建制度,开启了一个崭新的时代。



# 一节物理新授课的探究

◎张朝良

如何上好一节物理新授课,多年来话题不断,争议不断。在新的教育形势下,注重体现物理学科本质,培养学生物理学科核心素养,满足学生发展的需求,关注科技进步和社会发展需求,引导学生自主学习,促进学生核心素养的发展等标准成为了一节物理好课的追求。新授课模式较多,根据不同的内容,采取的模式通常有讲授式、启发式和讨论式。

## 一、讲授式

讲授式是以教师活动为主的教学模式,通常以教师的讲解、演示、范读为主。教学目的是使学生掌握知识性、记忆性的知识;课堂主体是教师,学生是听众;教学程序大体是呈现本节课教学目的并导入新课、讲授新课、巩固复习、配置作业等四个环节。其优点是能充分发挥教师的主导作用,教师控制整个课堂,掌握教学进度;发挥正面教育和教学的作用,对学生直接传授知识和进行直接的思想品德教育;能容纳大量的听众。其缺点是学生活动少,易受教师教学经验与教材难易及趣味性的影响。要注意讲授内容具有科学性和思想性,观点与教材统一,照应教材的全面性和系统性,抓住重点、难点和关键,要符合学生的理解能力与接受水平,语言要准确、清晰、简练、生动、通俗易懂。

## 二、启发式

启发式教学是教师在教学工作中依据学习过程的客观规律,以谈话、问答、揭示等方式引导学生主动、积极、自觉地掌握知识的教学形式。主

张启发学生,引导学生,但不要硬牵着他们走;严格要求学生,但不施加压力;指明学习的路径,但不代替他们达成结论。其目的是通过教师引导学生积极思考,达到对教材内容的真正理解,培养学生探索问题的兴趣和思考能力;教师依然起主导作用,以讲授、谈话为主,但增加了学生的课堂活动,同时教师的主导作用由讲清教材变为引导学生自己弄懂教材,在关键之处启发学生思考,使其领悟,一般可按“自学—发疑—提问—释疑”或“读读—议议—练练—讲讲”的步骤进行。其特点是强调学生是学习的主体,教师要调动学生的学习积极性,实现教师主导作用与学生积极性相结合;强调学生智力的充分发展,实现系统知识的学习与智力的充分发展相结合;强调理论与实践联系,实现书本知识与直接经验相结合,其实质在于正确处理教与学的相互关系。其优点是有助于培养学生思考问题的兴趣和和能力;缺点是不容易掌握,不少新教师在运用时常常流于简单的一问一答之中。

## 三、讨论式

讨论式是学生在教师的指导下,就教材中的基础理论或主要疑难问题,在独立钻研的基础上共同进行讨论、辩论的教学组织形式。目的是引导学生探索问题,主动地解决问题,从中获得知识、技能,发展能力和智力。课堂以学生活动为中心。课前,教师根据教学目的确定讨论的题目并提出具体要求,指导学生搜集有关材料,认真准备意见和写出发言的内容。由教师提出问题,创



设问题情境,学生通过思考、讨论、总结等自己去解决问题。讨论可以是为扩大和加深有关学科理论知识学习而组织的系统的专题讨论,可以是就某学科中个别主要问题或疑难问题而组织的课堂讨论,也可以是带有研究性的讨论。课堂讨论可以加深学生对理论知识的理解,启发学生独立思考,相互交流意见,培养学生独立分析问题、解决问题的能力及口头表达的能力,促使学生追求真理。缺点是费时,课堂秩序不易控制,还要防止课堂讨论的假热闹。

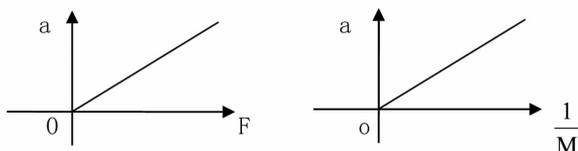
笔者结合自己所在学校学生的实际及物理学学科的特点,以“人教版高中物理必修一第四章第二节《探究加速度与力、质量的关系》”为例,从任务配置、实验准备,梳理文本、确立目标,设置活动、学生参与,归纳展示,巩固运用等方面对课堂教学中的讨论进行探讨。

(一)任务配置,实验准备。正式上课前一天布置任务,让学生对验证内容“在物体质量一定的条件下,物体加速度与力的关系”和“在物体所受外力一定的条件下,物体的加速度与质量的关系”进行探究实验小组名单分配,准备实验器材,掌握步骤及了解实验中需要注意的问题及应用的实验方法。

(二)梳理文本,确立目标。正式上课时,借助多媒体,用5分钟左右的时间,充分展示本节课探究的主要物理思想、实验的目的和内容:①在物体质量一定的条件下,物体加速度与力的关系;②在物体所受外力一定的条件下,物体的加速度与质量的关系。通过该步骤让学生清楚知道这节课做什么,怎么做,达到什么目的,同时希望学生放手去做,小组成员之间、小组之间加强团结、协作,充分发挥主观能动性,大胆创新。

(三)设置活动,学生参与。学生分组自己动

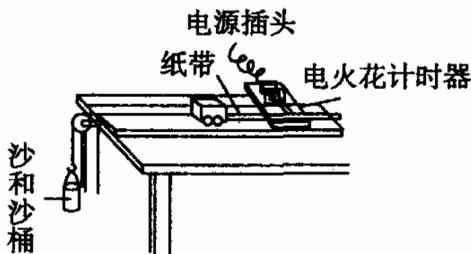
手做实验,实验中充分发挥学生的潜力,让全体学生既动脑又动手,积极参与到实验中,课堂气氛团结、和谐、严肃、认真、高效(20分钟)。实验做完后小组讨论得出结论,可以有误差、错误,小组之间通过认真探讨,知道产生误差和错误的原因(5分钟)。部分小组成员代表上讲台展示本小组的探究结论及画出图像(4分钟)。



(四)归纳展示。授课教师展示本堂课的正确结论,分析误差原因,展示正确结果图像,点评同学们的优点、不足和努力方向,并分享假如自己是一名学生会如何参与这节课的感受(5分钟)。

(五)巩固运用。授课教师展示一道经典的题,对本节课探究的内容进一步深入了解、理解、掌握(5分钟)。

【典例】在“验证牛顿运动定律”实验中,采用如图所示的装置图进行实验。



(1)对小车进行“平衡摩擦力”操作时,下列必须进行的是\_\_\_\_\_ (填字母序号)。

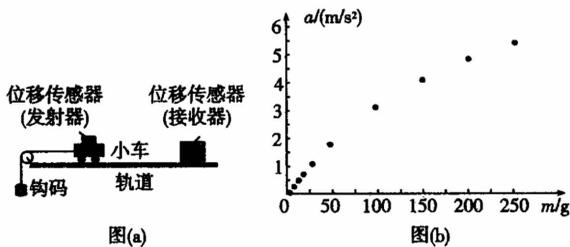
- A.取下沙和沙桶
- B.在空沙桶的牵引下,轻推一下小车,小车能做匀速直线运动
- C.小车拖着穿过打点计时器的纸带做匀速运动时,打点计时器的电源应断开

D. 把长木板没有定滑轮的一端垫起适当高度

(2) 实验中, 已经测出小车的质量为  $M$ , 沙和沙桶的总质量为  $m$ , 若要将沙和沙桶的总重力大小作为小车所受拉力  $F$  的大小, 这样做的前提条件是\_\_\_\_\_。

(六) 作业配置。布置 2 道有层次的练习题供学生选做一题, 以使不同层次的学生在课外得以巩固所学知识(1 分钟)。

1. 某同学利用图(a)所示实验装置及数字化信息系统获得了小车加速度  $a$  与钩码的质量  $m$  的对应关系图, 如图(b)所示, 实验中小车(含发射器)的质量为 200g, 实验时选择了不可伸长的轻质细绳和轻定滑轮, 小车的加速度由位移传感器及与之相连的计算机得到, 回答下列问题:



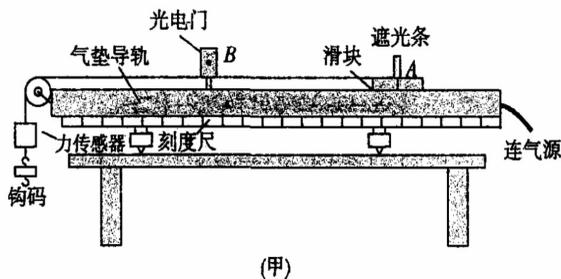
(1) 根据该同学的结果, 小车的加速度与钩码的质量成\_\_\_\_\_ (填“线性”或“非线性”) 关系。

(2) 由图(b)可知,  $a-m$  图线不经过原点可能的原因是\_\_\_\_\_。

(3) 若利用本实验装置来验证“在小车质量不变的情况下, 小车的加速度与作用力成正比”的结论, 并直接以钩码所受重力  $mg$  作为小车受到的合外力, 则实验中应采取的改进措施是, 钩码的质量应满足的条件是\_\_\_\_\_。

2. 某同学利用如图(甲)所示的实验装置探究

加速度与力的关系。该同学在气垫导轨上安装了一个光电门 B, 滑块上固定一遮光条, 滑块用细线绕过气垫导轨左端的定滑轮与力传感器相连, 传感器下方悬挂钩码, 每次滑块都从 A 处由静止释放。



(1) 实验时, 将滑块从 A 位置由静止释放, 遮光条的宽度  $d$  用游标卡尺读出, 由数字计时器读出遮光条通过光电门 B 的时间  $t$ , 若要得到滑块的加速度, 还需要测量的物理量是\_\_\_\_\_

(写出文字和相应字母)。

(2) 下列不必要的一项实验要求是\_\_\_\_\_。

- A. 应将气垫导轨调节水平
- B. 应使滑块质量远大于钩码和力传感器的总质量
- C. 应使细线与气垫导轨平行
- D. 应使 A 位置与光电门间的距离适当大些

教学有法、教无定法, 自古以来是对教学的诠释。不管怎样, 一堂好的物理课应适应新的教育形势, 适应不同时期的学生心理、生理特点以及不同的学科、章节内容特点。以人为本, 因材施教, 突出学生的主体地位, 让学生在宽松、和谐的学习环境中真正了解、理解、掌握学科知识, 能力得到提升, 情操得到陶冶, 通过动手参与, 在学生心中埋下一颗科学的种子。



## “小间距高凝聚”跑步方法的 swot 分析

◎邢思远

### 一、学校场地器材基本现状

曲靖市第二中学属于曲靖市市直属重点学校。学生成绩总体非常优秀。学习比较积极,具有扎实的文化基础。学校场地设施总体很健全,现有人工草地足球场、标准的篮球场、室内羽毛球场和标准的田径跑道。目前,高中三个年级有 44 个教学班,接近三千名学生,根据学校场地设施条件,大课间活动有高一、高二年级早操慢跑,高一、高二、高三年级的课间操,由于场地设施较小,全体学生需要跑步入退场,高一年级做广播体操,高二、高三年级慢跑。课间活动丰富多彩。目前学校有 7 名体育教师,平均年龄小,充满青春活力,而且各教师所学专项配置合理。综合能力较强,具备较强的创新能力和组织能力。

### 二、“小间距高凝聚”跑步方法及要求

#### 1. 跑步方法

慢跑全程由体育教师组织实施,跑步口令下达为:跑步——走,当听到预令跑步时,两手握拳于腰间,重心前移,当听到动令走时,全体同学统一(抬脚高度 10cm、手臂前后摆、前不露肘后不露手、先迈出左脚)开始跑步,跑步过程中保持排与排之间距离不变,排面整齐。跑步步幅约为 35cm,跑步过程中保持集队队形。各班需制定操前口号,跑步之前以原地踏步并喊口号的形式整理队形。

#### 2. 跑步要求

体育教师在慢跑组织过程中起到非常重要

的作用,包括操前队列队形的组织,口令指挥和入场出场跑步的整齐度教学等内容。教师要在教学中讲解跑步要求,并做重点教学。具体要求如下:

跑步过程中体育委员口令指挥有力,以慢速、步伐一致,安全第一为要求;跑步过程中严禁班级之间进行超越,严禁打闹推挤等现象发生。早操、课间操、晚间慢跑不可以把书包带到运动场。

跑步要求各班成六路纵队,女生在前,男生在后。(按身高降序排列)各班排与排之间的距离大约 10cm,左右间隔大约 5cm。集合或跑步过程中要求班与班之间间隔大约 3 米。各班推选 3 名学生作为带队人员,一人负责喊口令。另外两人协助体委进行监督。要求学生做到跑步整齐、排面整齐、间隔距离不变。如下图所示:



### 三、“小间距高凝聚”跑步方法对中学生全面发展的 swot 分析

#### 1. swot 的基本概念

SWOT 分析方法是一种企业内部分析方法,即根据企业自身的既定内在条件进行分析,找出企业的优势、劣势及核心竞争力之所在,从而将



公司的战略与公司内部资源、外部环境有机结合。其中,s代表 strength(优势),w代表 weakness(弱势),o代表 opportunity(机会),t代表 threat(威胁),其中,s、w是内部因素,o、t是外部因素。按照企业竞争战略的完整概念,战略应是一个企业“能够做的”(即组织的强项和弱项)和“可能做的”(即环境的机会和威胁)之间的有机组合。目的在于帮助企业清晰地把握全局,分析自己在资源方面的优势与劣势,把握环境提供的机会,防范可能存在的风险与威胁。

### 2.“小间距高凝聚”跑步的优势

慢跑要求学生缩小前后距离,并保持合适的左右间隔。要求所有学生脚步一致,排面整齐。缩小间隔距离有利于提高班级凝聚力,促进学生的友谊,培养学生的团结协作精神。学生跑步过程中容易形成懒散、跑步凌乱的不良习惯,我们要求学生保持并长期保持10cm的间隔距离,有利于培养学生坚持不懈的精神和良好的生活习惯。综合曲靖二中的体育场地设施和在校人数来看,小间距跑步方法有利于场地设施资源的充分利用。能组织所有学生进行大课间活动,形成独具特色的体育大课间活动学校。跑步要求步伐一致,全班若一人步伐不一,将导致全班跑步混乱,所以,小间距跑步方法可以培养学生的责任心和集体意识。

### 3.“小间距高凝聚”跑步的劣势

小间距慢跑要求学生步伐一致,间距较小,跑步过程中若其中一人步伐错误或失误,将可能导致全班跑步散乱,造成互相推撞跌倒的不安全事故。所以跑步过程中,要求学生注意力高度集中,要求教师时刻关注学生或跟队观察,若有同学摔倒,立即下达“立定”口令,暂停慢跑,处理之后重新整队继续跑步。

小间距跑步过程中,学生可能一味追求小间距慢跑,导致个别学生跑步动作错误,摆臂和步

伐配合不协调。掌握不好呼吸与节奏。所以,体育教师在教学过程中要重点去强调跑步动作与缩小间距的跑步动作,科学安排练习方法,让学生在短时间内适应小间距慢跑。

### 4.“小间距高凝聚”跑步的机会

体育与健康课程对于提高学生的体质和健康水平,促进学生全面和谐发展,培养社会主义现代化建设需要的高素质劳动者,具有极为重要的作用。学校发展体育活动将越来越重要,发展具有学校特色的体育活动课及大课间体育活动是我们追求的目标。小间距慢跑不仅可以促进学生身心健康的发展,还有利于学校组织管理和场地设施资源的充分利用,能有效打造具有体育特色的学校。

### 5.“小间距高凝聚”跑步的挑战

目前,很多学校还没有采取小间距跑步方法教学,学生仍然习惯了传统的“放养式”跑步方法,给教学带来了很大的挑战性,既要确保学生慢跑达到要求,还要保证学生锻炼时保持正确的跑步动作。

学生慢跑过程中很难做到一直坚持,学会之后只能保持一小段时间,之后会出现排面不齐,间距过大等现象。所以,制定一套严格的考核方案和管理办法来要求学生保持好跑步质量非常关键。

## 四、小结

曲靖二中目前已经初步形成小间距慢跑,并有效的融合学校大课间活动,为学校体育活动的开展提供了便利,但个别班级仍然存在跑步排面不齐,间距过大的问题。采取科学合理的教学方法进行教学,提高学生的运动兴趣,培养学生终身体育的意识是提高学生跑步质量的关键。加大对体育教师创新创造力的培养,在能保持较好效果的基础上追求更完美的慢跑方法。



## 曲靖市第二中学学生学习习惯 20 条

### 一、课前预习

1. 预习重点。根据周学习计划安排预习时间,重点预习薄弱学科。

2. 找出新知。预习新课,区分重点和难点,划出不懂知识点。

3. 查阅工具。带着问题,查阅工具和参考书,独立思考,得出初步见解。

4. 程度摘抄。做好预习笔记,摘抄重要信息。

5. 选用方法。根据不同学科特点,采用不同方法预习。

### 二、课堂学习

6. 以问促学。精神饱满,主动学习,带着预习的疑难问题进入课堂。

7. 积极思考。时刻跟上老师进度,边听边记,以听为主,积极思考。

8. 积极发言。课堂上主动提问与回答,当堂消化,当堂吸收,理解新知识,与教师积极互动。

9. 科学记录。将笔记分为正页和副页,正页记录老师讲授的重点,副页记录疑点、易混易错点、体会和感悟。

10. 及时梳理。课后 3 分钟静思,快速记忆、梳理本节课所学内容,回忆关键的解题思路 and 技巧,提高课堂学习效率。

### 三、课后复习

11. 建立联系。复习教材和课堂笔记,归纳知识要点,形成知识结构网,注重新旧知识之间的

联系。

12. 交流讨论。阅读主要参考书的相关部分,加深理解,化解疑点,强化重点,及时与老师、同学讨论没有搞懂的问题。

13. 定量训练。独立按时完成老师布置的作业,书写工整,既有质又有量;如有错题,及时订正;选做适量高质量的课外习题。

14. 及时总结。坚持每周一小结、每章一总结,及时查漏补缺,提升掌握知识的熟练程度,提高解题能力。

15. 保存分类。保存好课本、参考书、笔记、练习、试卷等,将各科学习资料分类、分期存放,以便预习、复习和巩固,保证随时取用。

### 四、考试能力

16. 认真对待。保持适度紧张的竞技状态,积极应对考试,以考促学。

17. 科学考试。通篇预览,先易后难,顺序作答;审题要慢,书写要快;仔细检查,规范答题。

18. 以错增智。建立活页错题集,分章节知识归类,总结答题方法和技巧,扬长补短。

19. 明晰方向。撰写考试分析报告,总结考试命题特点,肯定自己学习进步之处,找出自己学习存在问题,制定今后努力方向。

20. 目标激励。制定下一阶段学习计划,化整为零,将周计划与月计划相结合,留有机动时间;制定学习成长线路图。





# 教育失败在哪里？从传授智慧沦为传授知识

文/傅国亮

近几年,教育走向了一个极端,出现了“教育思想热”或者说“教育思想泛化”,一个局长就有一个教育思想,一个校长就有一个教育思想。有些学者对此进行了反思甚至批评,呼吁教育要回归到原点。教育的原点是什么?教育界的共识是“促进人的发展”,问题在于促进“人的什么的发展”。

**只关注学生知识传授,是培养工具不是培养人**

什么是教育?教育的原点是什么?德国哲学家、教育家雅斯贝尔斯在《什么是教育》一书中说:“教育首先是学生精神成长的过程,然后才是学科知识获得的过程。”我认为,它抓住了教育的本质,说出了教育的要义,“精神成长”应当是教育的原点。

教育,首先是一个德育概念。如果我们只是关注怎样把学生需要学习的知识教给他,那么我们还只是把学生当做一个工具来培养,而不是当做一个人来培养。如果我们的教育思想再先进一点,开始关注他的能力,我们还是把学生当做工具即先进工具而不是人在培养,因为能力还是将来从事工作的技术手段。只有关注了学生的精神成长,我们才是真正的把学生当做人在培养而不是工具。

人到这个社会上,从某种意义上来说,他所学的技能技巧有时候差别不是太大,但是人的发展差别在哪儿?在于他的精神力量,在于他的精

神世界。我们的教育理想要把学校办成什么样子?要办成学生理想起步的地方,要办成一个影响学生一生的地方。影响学生一生最重要的是他的精神成长,如何面对挫折,如何面对名利,这都是精神世界的内容和选择。

雅斯贝尔斯关于教育的这个定义,或者说他揭示的教育的要义,在今天更凸显生命力,它比当年更有针对性。一个省的教育厅长给我讲过当地省委宣传部长的真实故事:宣传部长有一次给她的女儿进行励志教育,说爸爸现在是省委宣传部长,当年当知青的时候,在农村如何艰苦,如何奋斗,他以为可以激发女儿向他学习,结果他女儿淡淡的回答说:“老爸,你们当年是生理之苦,我们现在是心灵之苦!考大学竞争那么激烈,上了大学以后就业那么激烈,这种精神上的压力,你们有过吗?”

**培养聪明的孩子远不够,要培养追求智慧的孩子**

我认为,教育的原点有两个重要构成。除精神成长之外,另外一个英国教育家怀特海关于教育教学的经典论述——智慧成长。

2010年12月在世界经合组织的初中生基本能力测试当中,上海学生获得了3个第一。时隔两年,上海学生又获得了这项测试的3个第一。当年这个消息震惊了世界上的很多国家。2011年11月《中国青年报》报道,世界经合组织国际学生水平测试项目(PISA)创始人安德烈亚斯·施莱克



尔在北大附中座谈时说,上海学生获得这3个第一,并不代表上海拥有最好的教育体系。他认为,一个好的教育体系的评判标准不是你拿了几个第一,而是是否注重学生的思维能力培养。

这就涉及到我主张的教育原点的第二个构成,也就是怀特海关于教育教学的经典论述。怀特海说:“在古代的学校,哲学家们渴望传授的是智慧,而现代学校降低了标准,教授的是学科。从神圣的智慧——这是古人向往的目标,沦落到各门学科的课本知识——这是现代人追求的目标,标志了多少世纪以来教育上的一种失败。”怀特海用了一个刺目的词“沦落到”,表达了对现代教育追求课本知识的痛心疾首!

美国学者贾尼丝·萨博列了一个表:聪明的孩子和智慧的孩子的10项比较,从中也许可以给我们一些启示。按说聪明的孩子就已经很令人羡慕了,但他认为还不够,还要追求智慧的孩子。

他认为,聪明的孩子能够知道答案,而智慧的孩子能够提出问题;聪明的孩子能够理解别人的意思,而智慧的孩子能够概括抽象的东西,有概括能力;聪明的孩子能够完成作业,而智慧的孩子是寻找课题;聪明的孩子是吸收知识,而智慧的孩子运用知识。在他们的研究中,区别了聪明和智慧。很显然,他们强调的是更要培养智慧的学生,或者说更要培养学生的智慧。

什么是智慧成长?进行了10多年的新课程改革,究竟改什么?我认为,新课程改革要改变的是教师的教学方式。但是,改变教师的教学方式只是手段,而不是目的。目的是要改变学生的学习方式,最终改变学生的思维方式。我们经常讲提高学生的智力,智力的核心是什么?智力的核心是思维。

现在流行的“中国式的教学”是,备课的时候备知识点,上课的时候教知识点,考试的时候考知识点。我觉得,知识点的学习确实十分重要,我们不否定知识的传授,这是学习的基础,但我们要把它变成一个智慧的教学。物理学家劳厄有一句名言:“重要的不是知识,重要的是发展思维能力。”他说,离开学校之后忘掉的都是知识,留下的就是素质。

综上所述,教育的本义、原点是促进学生的精神成长与智慧成长。我认为,教育的本义亦即教育的责任。因此,可以表述为“教育的责任”就是促进学生的精神成长与智慧成长,这应当成为教育服务业是否履行“教育责任”的价值取向和评估标准。

作者系原教育部基础教育司副司长,现教育部国家督学,《人民教育》《民族教育》杂志总编,中国家庭教育学会副会长。





# 让真正的学习发生

——云南省教科院副院长方贵荣及曲靖市教科所专家莅临我校指导

2018年3月15日，云南省教科院副院长方贵荣与曲靖市教科所专家莅临曲靖市第二中学进行新高考“课堂教学改革研究”指导。此次指导以我校张朝良老师的“新高考课堂教学改革研究”课题为依托，专家分组对高二年级语文、数学、英语、物理、化学、生物等九大高考学科的课堂教学改革研究成果进行听课诊断。课后专家真诚评课，进一步指导，提观点，给方向，教方法。课题组研究成员收获颇丰，大获裨益。





2018年3月15日下午五时,方贵荣副院长给与会专家及教师作题为《关于课堂教学改革的思考》专题讲座,市教科所潘洪斌所长充分肯定了此次活动,希望二中老师再接再厉,为云南省新课改做出积极贡献。李舜荣校长提出了要求:让“真正的学



习”正在发生。我校教师要积极学习,多读书,尽可能走出去考察学习,开阔眼界,学到真招,努力探索,不辜负省教科院对我校的信任,为出台《云南省普通高中课堂教学改革指导意见》贡献力量。





# 弘奖风流 善善从长

——曲靖二中 2017-2018 学年优秀学生奖学金颁奖大会

2018 年 3 月 29 日下午，曲靖二中全体师生在运动场召开奖学金颁奖大会，表彰奖励在 2017-2018 学年取得优异成绩的刘家辉、黎嘉汉等 183 名学生及香格里拉中学的 20 名优秀学生。学校党委书记、校长李舜荣，香格里拉中学校长赵建华，曲靖二中纪委书记王拥政，副校长何世峡，校长助理陈晓飞、高本云、余量、陈岳全，年级主任及部分家长代表参加大会。参会领导及家长代表为获奖学生颁发奖状。



# 一书赠母校 感恩永存心

——曲靖二中 2018 届“4·23”爱心赠书活动



为创造文明、和谐的书香校园氛围，促进校园文化建设，打造幸福校园品牌，2018 年 4 月 23 日下午，学校在图书馆三楼举办了 2018 届高三年级“感恩母校，文明离校”“4·23”爱心赠书活动。学校党委书记、校长李舜荣，校长助理陈晓飞、高本云、陈岳全、教务处主任王明鹏、高三年级主任韩亮、政体处副主任李成春、2018 届高三全体班主任、爱心赠书教师和学生代表参加了本次赠书活动。本次活动高三年级师生共赠图书 1277 本。



# 齐心协力共创文明校园

——曲靖二中迎接云南省文明单位(校园)创建检查考评

2018年5月9日,曲靖市文明委第二考评组组长、文明办副调研员刘荣率考评组成员莅临我校检查考评云南省文明单位(校园)创建工作。考评组通过实地查看校园、走进教室现场访谈、听取创建工作汇报、查看文档材料对我校文明单位创建工作进行测评。

听取汇报后,考评组组长、市文明办副调研员刘荣高



度评价并肯定我校的文明单位创建工作,认为学校领导高度重视,整改力和执行力强,落实布展工作到位,赞扬了二中文明创建工作实、氛围浓厚、创新多、亮点亮、效果好等六大优点,并提出六点希望:

一是进一步健全创建长效机制,将文明创建工作抓经常、经常抓;二是强措施,三是抓活动,四是提素质,五是广宣传,六是强策划。并预祝我校在此次创建活动中取得圆满成功。

李校长代表学校感谢考评组对二中文明单位创建工作的高度肯定,表示学校将按考评组提出的建议,认真抓落实。

